

أهملت الحكومة الأردنية، ووكالة الموث الدولية اللاجئين ففسرة
مصر من الوقت للايفاء بالزاماتنا بنحو وزارة الصحة لقاء معالجة النازحين
اللاجئين في منشآت الحكومة ..
عليه - الرأي - ان معادلات استعري حول هذا الموضوع بين الحكومة
ووكالة الموث الدولية في الثلث الاخيرين الشهر اقدم ..
في وجهت الحكومة الأردنية منكرة الى وكالة الموث ، جاء فيمسا ان وزارة
الصحة ستقوم بمعالجة اللاجئين النازحين من استيصال تكاليف المعالجة
أخيرة مع تعيد هذه التكليف على حساب وكالة الموث اعتبارا من لايينان
التي وحتى ٢٠ ايار القادم .
التقى على ١١

الحسين يؤكّد تصميم الأردن على متابعة التنسيق العربي المشترك

البيان :- أولاً - استقبل جلالة الملك الحسين في العاصمة الأردنية عمان السيد مبارك تغلب رئيس جمهورية مصر العربية .. حيث نقل إلى جلالته رسالة من أخيه سيادة الرئيس محمد أنور السادات رئيس جمهورية مصر العربية تتعلق بنتائج الرحلة التي قام بها إلى كل من جمهورية القامبانيا الاتحادية والجمهورية الفرنسية والولايات المتحدة الأمريكية .

وتتم خلال المقابلة استعراض شامل للجهود المبذولة من أجل السلام والدائم في المنطقة والوسائل الفنية بتدعيم العمل العربي المشترك لمواجهة البقية القليلة .

البقية على ص ١١

اعلن امس ان الاطراف المعنية في بيروت قد اتفقت فيما بينها على وقف اطلاق النار في بيروت على ان يبدأ التقيد بوقف اطلاق النار المذكور خلال ثمان واربعين ساعة . وامس ايضا ذكر الامام الصدر الذي يزور عمان حاليا ما نعرفه من قبل ويعرفه معنا كل الاقضية العرب وهو ان جنوب لبنان الملاصق لحدود فلسطين المحتلة تحتله القوات الاسرائيلية منذ زمن بعيد وان القتال الدائر الان هو في امكن اخرى تقع على بعد مسافات شمال فلسطين المحتلة وان اسرائيل تتدخل مباشرة في القتال .

والذي يتبادر الى الازنهان هو ان اية هدنة يجري التوصل اليها في بيروت لن تكون نافذة المفعول الا اذا وافقت عليها اسرائيل ولان لا اسرائيل مخططة معروفة تهدف الى تنقيتها اما دفعة واحدة اذا واطت الظروف

البقية على 11

الحسين يتفقد طائرة الجَمبُو الجديدة
التي انضمت إلى أسطول مؤسسة عالمنا

عمان - ١١ - حطت في مطار
سان بعد ظهر امس طائرة الجامبو
ينغ - ٧٤٧ - التابعة لمؤسسة
شراؤها لتحديث اسطولها الجوي
ويعد ذلك رعى جلالة الملك
التيبة على في ١١

الامير حسن

عنان - ودا - اقام سمو الأمير
حسن ولي العهد بمساعي مبادية عشائه
تكريما للسيد حسني مبارك نائب رئيسي
جمهورية مصر العربية والوفد المرافق
لسمه.

وحضر المائدة السيد مضر بدران.
رئيس الوزراء والسيد احمد زكي كبير
الامانة والسيد عاكب خاشي وزير
البلاد والسيد عدنان ابو حوده وزير
الاعمال وعدد من كبار المسؤولين . كما
حضره السفير المصري في عمان .

مؤامرة جديدة على قطاع غزة :

الإحتلال يخطط للقضاء على الثروة الرئيسية
مناشدة الدول العربة ومجلس الأمن التدخل

غزة - خاص بالرائي :

شهدت سلطات الاحتلال في قطاع غزة، قيامها بعمليات عسكرية واسعة النطاق، تستهدف القضاء على المقاومة الفلسطينية، وذلك في إطار تنفيذها لخططها العسكرية للقضاء على الثورة الفلسطينية، وتبشيراً بـ «الربيع الفلسطيني».

وقد أصدر الحاكم العام قراراً بحجب عداد ماء على كل بئر في غزة من البيريات في القطاع، حيث أن كل من مقرر مكتب من أعضاء اللجنة، قد تم منعه من الدخول إلى البئر، مما قلص من كمية المياه المتاحة للبئر.

وقد تدها أصحاب البيريات، احتجاجاً على هذه الإجراءات، وقرروا تشكيل لجنة للمتابعة لهذا الموضوع، ومقاومة هذه الممارسات.

منهم السادة: هاشم الخضراء، والدكتور حاتم خليل أبو غزالة، وتلاحج فرح المصدر، وشهدوا زعمبر، ومحمد مسعود، وخالد حوده، وزهري ابو شعبان، وزهري الرئيس، وزهري الصوري، وغيرهم.

وقررت هذه اللجنة في اول اجتماع لها رفض الاعتصام بالبيوت، وبأوامر السلطات المتامرة وارسالوا مذكرة بهذا الرفض في وزير الدفاع، ووزير الزراعة، للحفاظ على البقية على ما هي عليه.

وهي كمية لا تكفي للاعطاء على الشجر، علماً بأن الأرض الرملية تحتاج من الماء إلى أكثر من ضعف الأرض الطينية.

وقد جن جنون المزارعين وادركوا انه القضاء على العمود الفقري للاقتصاد الفلسطيني، خاصة وأن السلطات المحتلة لم تترك حجة لإياداة هذه الحقول، من خلال الزعم بأنهم قايي التلوثين وقد قطعت بهذه الحجة اشجار كفرة وأزيلت السياجات عنها، ما منع الانعالي من زراعة اية محاصيل جديدة، كما منعوا من حفر اية بئر حتى الشجر المثاقفة يتعوضون من إعادة احيائها يتم هذا في

الرجاء من الحكومة الفلسطينية
شعب الزراعة

11

الوقت الذي تعمل السلطات الصهيونية في اثناء الاستوطنات في القطاع ليل نهار ، وتحرق ابارا بدون حساب ، وتضخ منها الماء بدون حساب ايضا .

نادي فريقي جامعة بيروت العربية

باسم الآلاف من خريجي جامعة بيروت العربية نرحب
برئيس الجامعة معالي الدكتور محمد كابل لبلة والوفد
المرافق له ، كما نرحب برؤساء وفود الجامعات العربية
ونتمنى للجميع انخراطاً مثملاً ايجابياً لها فيه وحدة الثقافة
العربية والمجتمع العربي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر و تقدیر

بتاريخ ١٤-١٠-١٩٧٧م توجت الجاهة المؤلفة من السادة نعيم
الثل ومحمد البشير الغزواني ومحمد مدوح الغزواني والحاج افلاح
الفاواز والحاج فاضل العزايزة ومحمد الفواز الزعبي ومحمد رشيد
ابن بشيشة والحمد العزايزة الزعبي وبعض الفئوخ وجوهه مدبني الزعبي
والشجرة الى بلدة الطره لاجراء مراسيم الصلح العشائري في حادث
الضمد الذي سبب وفاة المرحوم عوض احمد السالم العجايدة من قبل
احد اعمد عشائر الزعبي الطره وقد استقبل الجاهه وجوه عشيرة العجايدة
ومعهم عشائر بلدة الطره وفي مقدمتهم الشيخ جعدان بن شقير
المرحوم عوض وابناء الفقيد استقبالا تحريما وتكم باسم عشيرة العجايدة
الشيخ جعدان برحبا بالجاهة الكريمة قتالا متضاحا عن اقوال وتوجيهات
السلطان الاول صاحب الجلالة الملك الحسين اعظم فائني باسمي وباسم
عشائر بلدة الطره علمه وعشيرة العجايدة خاصة نعلن تسامحا
وصفحا عن جميع حقوقنا العشائرية المتعلقة بالحادث والتي تغيرها
بهم القضاء والقدر وان تاذلنا هذا بدون اي مقابل اكراما لله وبولسوه
الكريم ولجلالة الملك اعظم والمخافة الكريمة ما دعى الجاهة الى ان
تشكر هذه الكريمة العجايدة الاصيلة وهذه السلطنة الصالحة والمتصال
بعشيرة العجايدة الكريمة ان غشالنا المايهة تسجل بالتقدير والاعتراف
هذه الكريمة من قبل عشيرة العجايدة وكلاك شكرها وتقديرها للسادة
الجاهة على مساهمتهم الحبيدة لسقائين الله الفخرين ان يجضب
الجيعس الى مكرهه .

عشائر المعايضة

مَشْرُوعُ نِظَامِ بَنِي
الْوَدْعَيْنِ لِحَاذِلَةِ الْبَرِيَّةِ
صَفْحَةٌ ٤٠٢

مَوْخِ مَوْسِيقِي
يَتَحَدَّثُ عَنْ عَبْدِ الْحَلِيمِ حَافِظٍ
صَفْحَةٌ ١٠٧

الخليل مهددة بانقطاع الكهرباء
المجلس البلدي يرفض القرار الاستثنائي
ويُلَوِّح بإضراب عام ومظاهرات

حتى تعرف السلطات المعنية
عننا منتم التدرج الكورني

حسني مبارك يزور
ضريح المغفور لها
الملكة علياء

عنان - ١١ - اصطحابه السيد الشيخ
تشنق إلى العهد بعد ظهر امسي السيد
حتى مبارك نائب رئيس جمعية
الشرعية والوفاء المرافق له في تيسارة
لتسريع المغفور لها جلالة الملكة تبارك
وقد قام السيد مبارك بوضع الشوكولاتة
الارزاق على ضريح المغفور لها جلالة
الملكة تبارك ثم قرأ الوفاء المرافق التماسا
على روحها الطاهرة .

وقد الكلية الحربية
السورية يزور بعض
المواقع العسكرية الأثرية:
عمان - ١١ - زار ويش شبيب
الكلية الحربية السورية برئاسة
المعيد الركن عبد القادر محمد
صالح وأعضاء هيئة التدريب في
الكلية امس عدة مواقع عسكرية
أثرية.

فقد زان الوفد موقع النصب
الذكاري لشهداء معركة الكرامة
وجسد الحكيم حسين ومكتبات الفرقة
التيالية الرايعة الملكية والفرقة للملحمة
عشرة اليالية واستمعوا من احد
ضباطها على ايجاز عن واجبات
الفرقة ومعداتها وارباع التدريب
فيها - كما زان الوفد قلاية زيارته
للزمن التي استقبلت يومين الملكية
الصكرية الملكية ومعرفت معاهد
ومدارس القوات المسلحة الاردنية
وقد وافد الملكية الحربية السورية
الى دمشق امس .

ساقلايت

SATELLITE
RENT-A-CAR

لنا أحرار السَّوَادِ

موديلات ١٩٧٧

٢٥٧٦٧ / تلفون عثمان

شکری و تقدیر و امتنان

بعد ان من الله علي بالشفاء من الوعكة التي المت بى
لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر الجزيل الى الدكتور سائيم
النوري والدكتور محمد النصور في مدينة الحسين الطبية
وجميع الممرضات والممرضين لها احاطوني به من عناية
ورعاية نافعتين كما واخص بالشكر كل من واساني وزارني
في المستشفى واستفسر عني وبالاخص اخواني كبار شيوخ
الحويطات وعشائر النجادات .
راجين لهم جميعا الصحة والعافية .
الشخص مطلق النجادات

المجلة

مجوهرات

سميح ياسين

يشري الموسم لمواطي
جبل الحسين والعاصم

أول معرض من نوعه يقام
مجموعه من أرقى مجوهرات العصر
تدعوكم لمشاهدة مجوهراتنا الرائعة
المناسبة لذوقكم الرفيع

عبد جيل الحنين
دراو نيلان
مكي

المجلة

منبر الراح

سنلقتي ... يومًا

من كلمات المشجونة بالقلق والارق .. رحلت معك في غربة غير محدودة ومن بسمتك الحزينة عبس السطور .. تفكرت نفسي .. منذ خمس سنوات خلت .. وأنا أضرق بصمت .. هذا الاحتراق الذي كان وليد ابتعادك عني جسدا .. اما روحا فقد كنت الى جانبي يوما واوجد الفكرات هي قائلتي الوحيدة .. ملك عشت في عالم آتية غير اني صنعت من انشراق الصباح املًا للقاء ونسجت من احتضان الفسروب القرص الشمسي الذهبي ميعادا لك ...

وملتي .. انت تطلين كل صباح .. تطلين كل مساء تفرسك الذي لم يات .. فانت لا تجدنيها في فرة تراب .. او عبر لحظة انطلاق غيبية .. واتما تجدنيها في خفقات قلب يشارك قلبك دقاته ويشارك تفرك الهمم بالحب .. بسمة لا تنطفيء ..

أتنا يا صديقتي .. ان تعجز عن الصمود .. انتظرا لاشراق الصباح وفي صمودنا دليل على التيقن الذي ربطنا بلحظات حب صنعناها من تعب السنين .. ورغم ان الصباح يطل كل يوم وفي ميعاده المحدد ورغم ان قلوبنا لم تصد بعد ولم تياس من نفاذ الوجد .. فليتنا لا تصالح .. بقلوبنا تصالح .. ذلك الذي يطل منسد

الصباح .. الذي جاء الينا جاء وفي اقله نداء وفي خفقات قلبه استجابة لصرخة هامة في قلوبنا .. فلا ترددي صديقتي في احتضان الصباح وقبل ذلك تساتي جدار صمتك وهشمتي القائل الذي منع قلبك عن الخفقان حتى ولو كان ابوك .. ابنتي كبرا .. فالهزن قائل ان قلبه مليء بالامم الموقوتة والامم المكونة .. بعدها .. سنشرق الشمس في قلب الحزين وسنطلق كثراسة الربيع مزهوة وستشارك الطبيعة فرحتك وسيودع عينيك بريقها .. ولصوتك طراوته .. ولايلك سامعتها .. بعد ان تلقى ..

— ولهم السلاطة —

مذكرة نقابة الصحفيين الاردنيين حول مشروع الضمان الاجتماعي

الغائب الثاني من جهات نقابة الصحفيين الاردنيين مذكرة تضمن ملاحظاتها حول مشروع الضمان الاجتماعي وفيما يلي نص المذكرة التي قدمت الى اللجنة المختصة لدراسة المشروع :

اولا ان المشروع خط قسي الغائب الثاني بين استقلالية مؤسسة الضمان الاجتماعي وبين علاقة الوزير المختص ومجلس الوزراء طريق توفير التأمينات الاجتماعية لكافة المواطنين . ونعتقد الناقية ان ضرورة الإسراع في اصداره والبدء بتطبيقه ضرورة ملحة في ظروف التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي تفرض وجود مثل هذه التشريعات لضمان سير الحياة الاقتصادية وتطورها من خلال ضمان القوى التي تشارك في العملية الاقتصادية في الأردن . لقد جاء المشروع مقتبسا في بعض مواده من بعض مشاريع الضمان الاجتماعي في الدول الغربية من جهات نقابة الصحفيين الاردنيين مذكرة تضمن ملاحظاتها حول مشروع الضمان الاجتماعي وفيما يلي نص المذكرة التي قدمت الى اللجنة المختصة لدراسة المشروع :

اعلان توظيف الشركة الأردنية للصناعات الخشبية

تلتن الشركة انها بحاجة الى عدد من الموظفين من عمال النجارة والذين لهم خبرة سابقة في تشغيل مكائن النجارة ويفضل خريجي مراكز التدريب المهني . المراجعة يوميا ما بين الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الخامسة مساء في مكتب الشركة الكائنة بطريق ناعور - نخلة مركز تدريب المعلمين التابع لوكالة الفتوح - تلفون - ٧٦٩٧٢ - ص.ب. - ٥٢٧٢ -

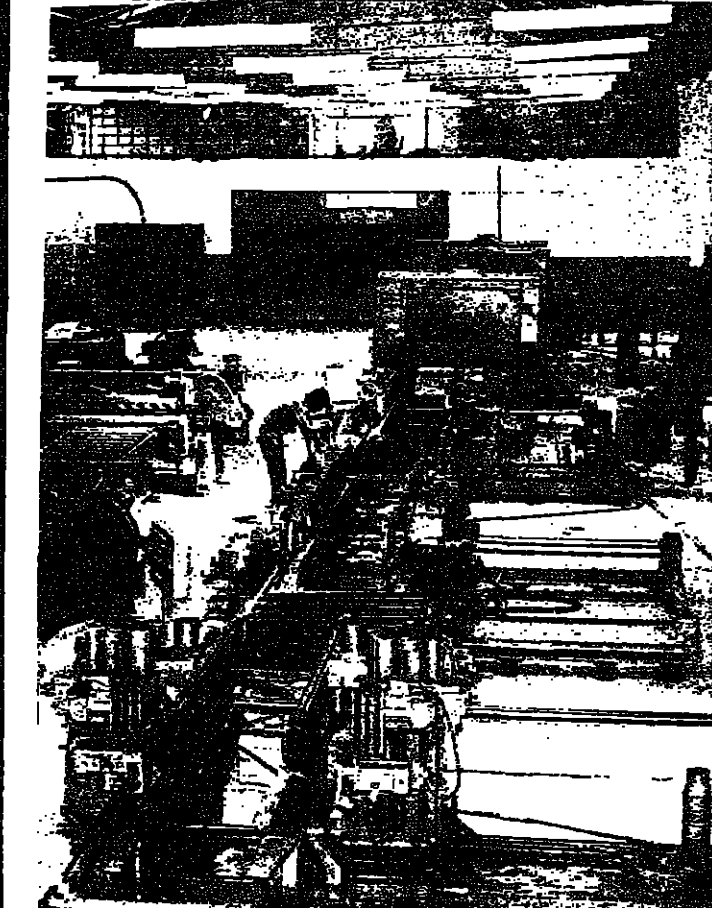
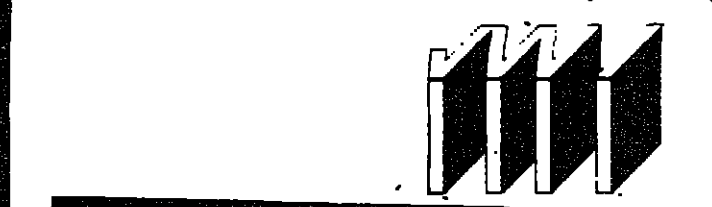
استقدام الخبير الجوهري لمناقشة مضمون مشروع قانون العمل

يصل عمان اليوم عن طريق الرمثا الدكتور احسان الجوهري خبير منظمة العمل الدولية بدمية خاصة من الحكومة في زيارة تستغرق عشرة ايام يناقش خلالها المعايير في مشروع قانون العمل الذي وضعه لوزيرة العمل قبل حوالي عشرة اشهر وسيشارك الخبير الجوهري مع في مكتب الضمان الاجتماعي الذي قررت وزارة العمل استجوابه امس الاول لمتابعة تنفيذ مشروع قانون الضمان الاجتماعي والتوصل . وعلم ان المسؤولين في وزارة العمل سيقدمون الخبير في مبنى انصاج مشروع مع مشروع قانون الضمان الاجتماعي - التامين الاجتماعي - الذي وضعه زميله خبير منظمة العمل الدولية الدكتور محب الكين سعد . وعلم ان وزارة العمل طلبت من منظمة العمل الدولية اعانتها الدكتور الجوهري لمدة ستة اشهر للإشراف على المراحل الاولى في اعداد وتنفيذ مشروع قانون العمل . والمعروف ان وزارة العمل كانت قد خلعت خلال الاسابيع الماضية من منظمة العمل الدولية اعانتها الدكتور محب الكين سعد عدة اسابيع .

تعلن شركة التجهيزات العامة

انها بحاجة الى جهات وانس للعمل في احد مشاريعها اعمالة في منطقة الارزق من يجد بنفسه الكفاءة المناسبة عليه مراجعة مدير المشروع في موقع العمل وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة السابعة صباحا وحتى الرابعة من بعد الظهر شركة التجهيزات العامة

مصنع الأبواب الجاهزة



تم إنشاء المصنع في نجران الاسكن العربية التي انبت لتوها اجسامها في عمان بزيارة الى مصنع الأبواب الخشبية الجاهزة التابعة للشركة الأردنية للصناعات الخشبية والكائن على طريق رأس العين - ناعور - قرب مركز التدريب المهني التابع لوكالة الفتوح . وبعد تفقد أجزاء المصنع والإطلاع على عملية تركيب المعدات الاتوماتيكية استعدادا لبدء انتاج المصنع في الشهر القادم ، ابدى بعض الوفود رغبتهم في التعاقد على استيراد انتاج الشركة الأردنية من الأبواب الخشبية الجاهزة والتي تصل طاقته الى ٤٠٠ باب في نوبة العمل الواحدة . ومن الجدير بالذكر ان مصنع الشركة يعتبر الاول من نوعه في المنطقة والوحيد المخصص في انتاج الأبواب الخشبية الجاهزة وذلك تحت اشراف شركة جوتانديا الدانماركية الشهيرة التي ساهمت بنسبة ٢٠٪ من رأس مال الشركة .

الشركة الأردنية للصناعات الخشبية

هاتف ٧٤٩٧٢ - برقية : جوروو - تليكس ١٤٠٤ وودجو
Fax: 1404 Woodjo - Cable: JORWOOD - Tel. 76972 - P. O. Box 5272, Amman, Jordan.
ص.ب. ٥٢٧٢ - عمان - الأردن .

دعوة إلى مساهمة الشركة المتحدة للتأمين

بتشرف مجلس ادارة الشركة المتحدة للتأمين المساهمة المحدودة بدعوة جميع المساهمين الكرام لحضور اجتماع الهيئة العامة العادية الذي سيعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٤ نيسان ١٩٧٧ في الطابق الخامس من بناية ابو جابر الكائنة في شارع الامير محمد للظفر في المواضيع المدرجة في جدول الاعمال الموزع على المساهمين . رئيس مجلس الادارة رؤوف معد ابو جابر .

رئيس الوزراء يفتتح المؤسسة الاستهلاكية

المنية ... اليوم عمان - يفتتح السيد مضر يبران رئيس الوزراء صباح اليوم سوق المؤسسة الاستهلاكية المنية . كان الموكب - الكائن في العبدلي قرب مدخل القيادة العامة وسيدنا السوق في استقبال الموظفين واسرهم لاول مرة ابتداء من الساعة الحادية عشرة صباحا حتى الخامسة بعد الظهر . وقال السيد مروان القاسم ان نظام العمل في السوق سيكون ابتداء من صباح يوم غد الاحد - ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ومن الساعة الثانية وحتى الخامسة بعد الظهر يوميا . واستثناء يوم السبت من كل اسبوع يطلق السوق ابوابه . واضاف ان المؤسسة الاستهلاكية تأمل ان تقوم خلال وقت قريب بافتتاح اسواق مماثلة في مراكز التجمعات السكانية الرئيسية في المملكة .

حفل تكريمي للامام الصدر

عمان - اقام السيد عبد الرحمن الصلح سفير لبنان في عمان مساء امس حفل شاي في منزله تكريما للامام موسى الصدر حضره عدد من السفراء والدبلوماسيين العرب في عمان .

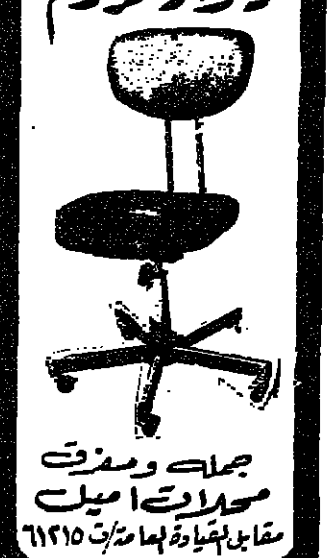
وفاة مواطن باريد

أثر حادث سيارة توفي المواطن زيدان حسن عطيه صالحو ٤٠ سنة اثر صدمه من قبل السيارة رقم ٤٧٦٥ يقوده ا.د.دعو احمد عبد الطيف محمود وذلك في شارع الحصن في اريد

مطرب شراء اسهم

من اسهم بنك الأردن واسهم الشركة العربية للصناعة الآتية :
البرقية مع طائف : ٢١٧٧٢

كرسي مكتب



شركة تلسار للسياحة والسفر

تعلن عن استئناف رحلاتها البحرية المنظمة من العقبة الى جدة والسويس للمصافين والسياح خلال ايار ١٩٧٧ . مواعيد الانطلاق :
العقبة - جدة أيام ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ .
السويس أيام ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ .
لنرحب بالعملاء والضيوف على ابرناج والأرصاد الجوية الرضوان .
شركة تلسار للسياحة والسفر
عمان - الأردن .
جبل التمين / دلفر - مسجل بنك الأردن
تلفون : ٣٦١٦٢ / ٤١٠٧ / ٤١٠٨ / ٤١٠٩ / ٤١١٠ / ٤١١١ / ٤١١٢ / ٤١١٣ / ٤١١٤ / ٤١١٥ / ٤١١٦ / ٤١١٧ / ٤١١٨ / ٤١١٩ / ٤١٢٠ / ٤١٢١ / ٤١٢٢ / ٤١٢٣ / ٤١٢٤ / ٤١٢٥ / ٤١٢٦ / ٤١٢٧ / ٤١٢٨ / ٤١٢٩ / ٤١٣٠ / ٤١٣١ / ٤١٣٢ / ٤١٣٣ / ٤١٣٤ / ٤١٣٥ / ٤١٣٦ / ٤١٣٧ / ٤١٣٨ / ٤١٣٩ / ٤١٤٠ / ٤١٤١ / ٤١٤٢ / ٤١٤٣ / ٤١٤٤ / ٤١٤٥ / ٤١٤٦ / ٤١٤٧ / ٤١٤٨ / ٤١٤٩ / ٤١٥٠ / ٤١٥١ / ٤١٥٢ / ٤١٥٣ / ٤١٥٤ / ٤١٥٥ / ٤١٥٦ / ٤١٥٧ / ٤١٥٨ / ٤١٥٩ / ٤١٦٠ / ٤١٦١ / ٤١٦٢ / ٤١٦٣ / ٤١٦٤ / ٤١٦٥ / ٤١٦٦ / ٤١٦٧ / ٤١٦٨ / ٤١٦٩ / ٤١٧٠ / ٤١٧١ / ٤١٧٢ / ٤١٧٣ / ٤١٧٤ / ٤١٧٥ / ٤١٧٦ / ٤١٧٧ / ٤١٧٨ / ٤١٧٩ / ٤١٨٠ / ٤١٨١ / ٤١٨٢ / ٤١٨٣ / ٤١٨٤ / ٤١٨٥ / ٤١٨٦ / ٤١٨٧ / ٤١٨٨ / ٤١٨٩ / ٤١٩٠ / ٤١٩١ / ٤١٩٢ / ٤١٩٣ / ٤١٩٤ / ٤١٩٥ / ٤١٩٦ / ٤١٩٧ / ٤١٩٨ / ٤١٩٩ / ٤٢٠٠ / ٤٢٠١ / ٤٢٠٢ / ٤٢٠٣ / ٤٢٠٤ / ٤٢٠٥ / ٤٢٠٦ / ٤٢٠٧ / ٤٢٠٨ / ٤٢٠٩ / ٤٢١٠ / ٤٢١١ / ٤٢١٢ / ٤٢١٣ / ٤٢١٤ / ٤٢١٥ / ٤٢١٦ / ٤٢١٧ / ٤٢١٨ / ٤٢١٩ / ٤٢٢٠ / ٤٢٢١ / ٤٢٢٢ / ٤٢٢٣ / ٤٢٢٤ / ٤٢٢٥ / ٤٢٢٦ / ٤٢٢٧ / ٤٢٢٨ / ٤٢٢٩ / ٤٢٣٠ / ٤٢٣١ / ٤٢٣٢ / ٤٢٣٣ / ٤٢٣٤ / ٤٢٣٥ / ٤٢٣٦ / ٤٢٣٧ / ٤٢٣٨ / ٤٢٣٩ / ٤٢٤٠ / ٤٢٤١ / ٤٢٤٢ / ٤٢٤٣ / ٤٢٤٤ / ٤٢٤٥ / ٤٢٤٦ / ٤٢٤٧ / ٤٢٤٨ / ٤٢٤٩ / ٤٢٥٠ / ٤٢٥١ / ٤٢٥٢ / ٤٢٥٣ / ٤٢٥٤ / ٤٢٥٥ / ٤٢٥٦ / ٤٢٥٧ / ٤٢٥٨ / ٤٢٥٩ / ٤٢٦٠ / ٤٢٦١ / ٤٢٦٢ / ٤٢٦٣ / ٤٢٦٤ / ٤٢٦٥ / ٤٢٦٦ / ٤٢٦٧ / ٤٢٦٨ / ٤٢٦٩ / ٤٢٧٠ / ٤٢٧١ / ٤٢٧٢ / ٤٢٧٣ / ٤٢٧٤ / ٤٢٧٥ / ٤٢٧٦ / ٤٢٧٧ / ٤٢٧٨ / ٤٢٧٩ / ٤٢٨٠ / ٤٢٨١ / ٤٢٨٢ / ٤٢٨٣ / ٤٢٨٤ / ٤٢٨٥ / ٤٢٨٦ / ٤٢٨٧ / ٤٢٨٨ / ٤٢٨٩ / ٤٢٩٠ / ٤٢٩١ / ٤٢٩٢ / ٤٢٩٣ / ٤٢٩٤ / ٤٢٩٥ / ٤٢٩٦ / ٤٢٩٧ / ٤٢٩٨ / ٤٢٩٩ / ٤٣٠٠ / ٤٣٠١ / ٤٣٠٢ / ٤٣٠٣ / ٤٣٠٤ / ٤٣٠٥ / ٤٣٠٦ / ٤٣٠٧ / ٤٣٠٨ / ٤٣٠٩ / ٤٣١٠ / ٤٣١١ / ٤٣١٢ / ٤٣١٣ / ٤٣١٤ / ٤٣١٥ / ٤٣١٦ / ٤٣١٧ / ٤٣١٨ / ٤٣١٩ / ٤٣٢٠ / ٤٣٢١ / ٤٣٢٢ / ٤٣٢٣ / ٤٣٢٤ / ٤٣٢٥ / ٤٣٢٦ / ٤٣٢٧ / ٤٣٢٨ / ٤٣٢٩ / ٤٣٣٠ / ٤٣٣١ / ٤٣٣٢ / ٤٣٣٣ / ٤٣٣٤ / ٤٣٣٥ / ٤٣٣٦ / ٤٣٣٧ / ٤٣٣٨ / ٤٣٣٩ / ٤٣٤٠ / ٤٣٤١ / ٤٣٤٢ / ٤٣٤٣ / ٤٣٤٤ / ٤٣٤٥ / ٤٣٤٦ / ٤٣٤٧ / ٤٣٤٨ / ٤٣٤٩ / ٤٣٥٠ / ٤٣٥١ / ٤٣٥٢ / ٤٣٥٣ / ٤٣٥٤ / ٤٣٥٥ / ٤٣٥٦ / ٤٣٥٧ / ٤٣٥٨ / ٤٣٥٩ / ٤٣٦٠ / ٤٣٦١ / ٤٣٦٢ / ٤٣٦٣ / ٤٣٦٤ / ٤٣٦٥ / ٤٣٦٦ / ٤٣٦٧ / ٤٣٦٨ / ٤٣٦٩ / ٤٣٧٠ / ٤٣٧١ / ٤٣٧٢ / ٤٣٧٣ / ٤٣٧٤ / ٤٣٧٥ / ٤٣٧٦ / ٤٣٧٧ / ٤٣٧٨ / ٤٣٧٩ / ٤٣٨٠ / ٤٣٨١ / ٤٣٨٢ / ٤٣٨٣ / ٤٣٨٤ / ٤٣٨٥ / ٤٣٨٦ / ٤٣٨٧ / ٤٣٨٨ / ٤٣٨٩ / ٤٣٩٠ / ٤٣٩١ / ٤٣٩٢ / ٤٣٩٣ / ٤٣٩٤ / ٤٣٩٥ / ٤٣٩٦ / ٤٣٩٧ / ٤٣٩٨ / ٤٣٩٩ / ٤٤٠٠ / ٤٤٠١ / ٤٤٠٢ / ٤٤٠٣ / ٤٤٠٤ / ٤٤٠٥ / ٤٤٠٦ / ٤٤٠٧ / ٤٤٠٨ / ٤٤٠٩ / ٤٤١٠ / ٤٤١١ / ٤٤١٢ / ٤٤١٣ / ٤٤١٤ / ٤٤١٥ / ٤٤١٦ / ٤٤١٧ / ٤٤١٨ / ٤٤١٩ / ٤٤٢٠ / ٤٤٢١ / ٤٤٢٢ / ٤٤٢٣ / ٤٤٢٤ / ٤٤٢٥ / ٤٤٢٦ / ٤٤٢٧ / ٤٤٢٨ / ٤٤٢٩ / ٤٤٣٠ / ٤٤٣١ / ٤٤٣٢ / ٤٤٣٣ / ٤٤٣٤ / ٤٤٣٥ / ٤٤٣٦ / ٤٤٣٧ / ٤٤٣٨ / ٤٤٣٩ / ٤٤٤٠ / ٤٤٤١ / ٤٤٤٢ / ٤٤٤٣ / ٤٤٤٤ / ٤٤٤٥ / ٤٤٤٦ / ٤٤٤٧ / ٤٤٤٨ / ٤٤٤٩ / ٤٤٥٠ / ٤٤٥١ / ٤٤٥٢ / ٤٤٥٣ / ٤٤٥٤ / ٤٤٥٥ / ٤٤٥٦ / ٤٤٥٧ / ٤٤٥٨ / ٤٤٥٩ / ٤٤٦٠ / ٤٤٦١ / ٤٤٦٢ / ٤٤٦٣ / ٤٤٦٤ / ٤٤٦٥ / ٤٤٦٦ / ٤٤٦٧ / ٤٤٦٨ / ٤٤٦٩ / ٤٤٧٠ / ٤٤٧١ / ٤٤٧٢ / ٤٤٧٣ / ٤٤٧٤ / ٤٤٧٥ / ٤٤٧٦ / ٤٤٧٧ / ٤٤٧٨ / ٤٤٧٩ / ٤٤٨٠ / ٤٤٨١ / ٤٤٨٢ / ٤٤٨٣ / ٤٤٨٤ / ٤٤٨٥ / ٤٤٨٦ / ٤٤٨٧ / ٤٤٨٨ / ٤٤٨٩ / ٤٤٩٠ / ٤٤٩١ / ٤٤٩٢ / ٤٤٩٣ / ٤٤٩٤ / ٤٤٩٥ / ٤٤٩٦ / ٤٤٩٧ / ٤٤٩٨ / ٤٤٩٩ / ٤٥٠٠ / ٤٥٠١ / ٤٥٠٢ / ٤٥٠٣ / ٤٥٠٤ / ٤٥٠٥ / ٤٥٠٦ / ٤٥٠٧ / ٤٥٠٨ / ٤٥٠٩ / ٤٥١٠ / ٤٥١١ / ٤٥١٢ / ٤٥١٣ / ٤٥١٤ / ٤٥١٥ / ٤٥١٦ / ٤٥١٧ / ٤٥١٨ / ٤٥١٩ / ٤٥٢٠ / ٤٥٢١ / ٤٥٢٢ / ٤٥٢٣ / ٤٥٢٤ / ٤٥٢٥ / ٤٥٢٦ / ٤٥٢٧ / ٤٥٢٨ / ٤٥٢٩ / ٤٥٣٠ / ٤٥٣١ / ٤٥٣٢ / ٤٥٣٣ / ٤٥٣٤ / ٤٥٣٥ / ٤٥٣٦ / ٤٥٣٧ / ٤٥٣٨ / ٤٥٣٩ / ٤٥٤٠ / ٤٥٤١ / ٤٥٤٢ / ٤٥٤٣ / ٤٥٤٤ / ٤٥٤٥ / ٤٥٤٦ / ٤٥٤٧ / ٤٥٤٨ / ٤٥٤٩ / ٤٥٥٠ / ٤٥٥١ / ٤٥٥٢ / ٤٥٥٣ / ٤٥٥٤ / ٤٥٥٥ / ٤٥٥٦ / ٤٥٥٧ / ٤٥٥٨ / ٤٥٥٩ / ٤٥٦٠ / ٤٥٦١ / ٤٥٦٢ / ٤٥٦٣ / ٤٥٦٤ / ٤٥٦٥ / ٤٥٦٦ / ٤٥٦٧ / ٤٥٦٨ / ٤٥٦٩ / ٤٥٧٠ / ٤٥٧١ / ٤٥٧٢ / ٤٥٧٣ / ٤٥٧٤ / ٤٥٧٥ / ٤٥٧٦ / ٤٥٧٧ / ٤٥٧٨ / ٤٥٧٩ / ٤٥٨٠ / ٤٥٨١ / ٤٥٨٢ / ٤٥٨٣ / ٤٥٨٤ / ٤٥٨٥ / ٤٥٨٦ / ٤٥٨٧ / ٤٥٨٨ / ٤٥٨٩ / ٤٥٩٠ / ٤٥٩١ / ٤٥٩٢ / ٤٥٩٣ / ٤٥٩٤ / ٤٥٩٥ / ٤٥٩٦ / ٤٥٩٧ / ٤٥٩٨ / ٤٥٩٩ / ٤٦٠٠ / ٤٦٠١ / ٤٦٠٢ / ٤٦٠٣ / ٤٦٠٤ / ٤٦٠٥ / ٤٦٠٦ / ٤٦٠٧ / ٤٦٠٨ / ٤٦٠٩ / ٤٦١٠ / ٤٦١١ / ٤٦١٢ / ٤٦١٣ / ٤٦١٤ / ٤٦١٥ / ٤٦١٦ / ٤٦١٧ / ٤٦١٨ / ٤٦١٩ / ٤٦٢٠ / ٤٦٢١ / ٤٦٢٢ / ٤٦٢٣ / ٤٦٢٤ / ٤٦٢٥ / ٤٦٢٦ / ٤٦٢٧ / ٤٦٢٨ / ٤٦٢٩ / ٤٦٣٠ / ٤٦٣١ / ٤٦٣٢ / ٤٦٣٣ / ٤٦٣٤ / ٤٦٣٥ / ٤٦٣٦ / ٤٦٣٧ / ٤٦٣٨ / ٤٦٣٩ / ٤٦٤٠ / ٤٦٤١ / ٤٦٤٢ / ٤٦٤٣ / ٤٦٤٤ / ٤٦٤٥ / ٤٦٤٦ / ٤٦٤٧ / ٤٦٤٨ / ٤٦٤٩ / ٤٦٥٠ / ٤٦٥١ / ٤٦٥٢ / ٤٦٥٣ / ٤٦٥٤ / ٤٦٥٥ / ٤٦٥٦ / ٤٦٥٧ / ٤٦٥٨ / ٤٦٥٩ / ٤٦٦٠ / ٤٦٦١ / ٤٦٦٢ / ٤٦٦٣ / ٤٦٦٤ / ٤٦٦٥ / ٤٦٦٦ / ٤٦٦٧ / ٤٦٦٨ / ٤٦٦٩ / ٤٦٧٠ / ٤٦٧١ / ٤٦٧٢ / ٤٦٧٣ / ٤٦٧٤ / ٤٦٧٥ / ٤٦٧٦ / ٤٦٧٧ / ٤٦٧٨ / ٤٦٧٩ / ٤٦٨٠ / ٤٦٨١ / ٤٦٨٢ / ٤٦٨٣ / ٤٦٨٤ / ٤٦٨٥ / ٤٦٨٦ / ٤٦٨٧ / ٤٦٨٨ / ٤٦٨٩ / ٤٦٩٠ / ٤٦٩١ / ٤٦٩٢ / ٤٦٩٣ / ٤٦٩٤ / ٤٦٩٥ / ٤٦٩٦ / ٤٦٩٧ / ٤٦٩٨ / ٤٦٩٩ / ٤٧٠٠ / ٤٧٠١ / ٤٧٠٢ / ٤٧٠٣ / ٤٧٠٤ / ٤٧٠٥ / ٤٧٠٦ / ٤٧٠٧ / ٤٧٠٨ / ٤٧٠٩ / ٤٧١٠ / ٤٧١١ / ٤٧١٢ / ٤٧١٣ / ٤٧١٤ / ٤٧١٥ / ٤٧١٦ / ٤٧١٧ / ٤٧١٨ / ٤٧١٩ / ٤٧٢٠ / ٤٧٢١ / ٤٧٢٢ / ٤٧٢٣ / ٤٧٢٤ / ٤٧٢٥ / ٤٧٢٦ / ٤٧٢٧ / ٤٧٢٨ / ٤٧٢٩ / ٤٧٣٠ / ٤٧٣١ / ٤٧٣٢ / ٤٧٣٣ / ٤٧٣٤ / ٤٧٣٥ / ٤٧٣٦ / ٤٧٣٧ / ٤٧٣٨ / ٤٧٣٩ / ٤٧٤٠ / ٤٧٤١ / ٤٧٤٢ / ٤٧٤٣ / ٤٧٤٤ / ٤٧٤٥ / ٤٧٤٦ / ٤٧٤٧ / ٤٧٤٨ / ٤٧٤٩ / ٤٧٥٠ / ٤٧٥١ / ٤٧٥٢ / ٤٧٥٣ / ٤٧٥٤ / ٤٧٥٥ / ٤٧٥٦ / ٤٧٥٧ / ٤٧٥٨ / ٤٧٥٩ / ٤٧٦٠ / ٤٧٦١ / ٤٧٦٢ / ٤٧٦٣ / ٤٧٦٤ / ٤٧٦٥ / ٤٧٦٦ / ٤٧٦٧ / ٤٧٦٨ / ٤٧٦٩ / ٤٧٧٠ / ٤٧٧١ / ٤٧٧٢ / ٤٧٧٣ / ٤٧٧٤ / ٤٧٧٥ / ٤٧٧٦ / ٤٧٧٧ / ٤٧٧٨ / ٤٧٧٩ / ٤٧٨٠ / ٤٧٨١ / ٤٧٨٢ / ٤٧٨٣ / ٤٧٨٤ / ٤٧٨٥ / ٤٧٨٦ / ٤٧٨٧ / ٤٧٨٨ / ٤٧٨٩ / ٤٧٩٠ / ٤٧٩١ / ٤٧٩٢ / ٤٧٩٣ / ٤٧٩٤ / ٤٧٩٥ / ٤٧٩٦ / ٤٧٩٧ / ٤٧٩٨ / ٤٧٩٩ / ٤٨٠٠ / ٤٨٠١ / ٤٨٠٢ / ٤٨٠٣ / ٤٨٠٤ / ٤٨٠٥ / ٤٨٠٦ / ٤٨٠٧ / ٤٨٠٨ / ٤٨٠٩ / ٤٨١٠ / ٤٨١١ / ٤٨١٢ / ٤٨١٣ / ٤٨١٤ / ٤٨١٥ / ٤٨١٦ / ٤٨١٧ / ٤٨١٨ / ٤٨١٩ / ٤٨٢٠ / ٤٨٢١ / ٤٨٢٢ / ٤٨٢٣ / ٤٨٢٤ / ٤٨٢٥ / ٤٨٢٦ / ٤٨٢٧ / ٤٨٢٨ / ٤٨٢٩ / ٤٨٣٠ / ٤٨٣١ / ٤٨٣٢ / ٤٨٣٣ / ٤٨٣٤ / ٤٨٣٥ / ٤٨٣٦ / ٤٨٣٧ / ٤٨٣٨ / ٤٨٣٩ / ٤٨٤٠ / ٤٨٤١ / ٤٨٤٢ / ٤٨٤٣ / ٤٨٤٤ / ٤٨٤٥ / ٤٨٤٦ / ٤٨٤٧ / ٤٨٤٨ / ٤٨٤٩ / ٤٨٥٠ / ٤٨٥١ / ٤٨٥٢ / ٤٨٥٣ / ٤٨٥٤ / ٤٨٥٥ / ٤٨٥٦ / ٤٨٥٧ / ٤٨٥٨ / ٤٨٥٩ / ٤٨٦٠ / ٤٨٦١ / ٤٨٦٢ / ٤٨٦٣ / ٤٨٦٤ / ٤٨٦٥ / ٤٨٦٦ / ٤٨٦٧ / ٤٨٦٨ / ٤٨٦٩ / ٤٨٧٠ / ٤٨٧١ / ٤٨٧٢ / ٤٨٧٣ / ٤٨٧٤ / ٤٨٧٥ / ٤٨٧٦ / ٤٨٧٧ / ٤٨٧٨ / ٤٨٧٩ / ٤٨٨٠ / ٤٨٨١ / ٤٨٨٢ / ٤٨٨٣ / ٤٨٨٤ / ٤٨٨٥ / ٤٨٨٦ / ٤٨٨٧ / ٤٨٨٨ / ٤٨٨٩ / ٤٨٩٠ / ٤٨٩١ / ٤٨٩٢ / ٤٨٩٣ / ٤٨٩٤ / ٤٨٩٥ / ٤٨٩٦ / ٤٨٩٧ / ٤٨٩٨ / ٤٨٩٩ / ٤٩٠٠ / ٤٩٠١ / ٤٩٠٢ / ٤٩٠٣ / ٤٩٠٤ / ٤٩٠٥ / ٤٩٠٦ / ٤٩٠٧ / ٤٩٠٨ / ٤٩٠٩ / ٤٩١٠ / ٤٩١١ / ٤٩١٢ / ٤٩١٣ / ٤٩١٤ / ٤٩١٥ / ٤٩١٦ / ٤٩١٧ / ٤٩١٨ / ٤٩١٩ / ٤٩٢٠ / ٤٩٢١ / ٤٩٢٢ / ٤٩٢٣ / ٤٩٢٤ / ٤٩٢٥ / ٤٩٢٦ / ٤٩٢٧ / ٤٩٢٨ / ٤٩٢٩ / ٤٩٣٠ / ٤٩٣١ / ٤٩٣٢ / ٤٩٣٣ / ٤٩٣٤ / ٤٩٣٥ / ٤٩٣٦ / ٤٩٣٧ / ٤٩٣٨ / ٤٩٣٩ / ٤٩٤٠ / ٤٩٤١ / ٤٩٤٢ / ٤٩٤٣ / ٤٩٤٤ / ٤٩٤٥ / ٤٩٤٦ / ٤٩٤٧ / ٤٩٤٨ / ٤٩٤٩ / ٤٩٥٠ / ٤٩٥١ / ٤٩٥٢ / ٤٩٥٣ / ٤٩٥٤ / ٤٩٥٥ / ٤٩٥٦ / ٤٩٥٧ / ٤٩٥٨ / ٤٩٥٩ / ٤٩٦٠ / ٤٩٦١ / ٤٩٦٢ / ٤٩٦٣ / ٤٩٦٤ / ٤٩٦٥ / ٤٩٦٦ / ٤٩٦٧ /

عصام عريضة

هل تعلم
 هل تعلم ان قرية التريضة هي
 إحدى قرى عشائر الخرابشة
 الخرومية من كافة ممتلكات الحجاز
 هل تعلم ان عدد سكان القرية
 قد نال ثلاثة آلاف نسمة ولا
 تجد بها عيادة صحية
 هل تعلم ان الشارع المؤدى
 إليها بالخراب والمطابخات
 ممتلئ بالفضول والمخلفات
 هل تعلم ان بها مكشى تروى
 عبارة عن الآسم والنجاسة تطفئ
 جميع أشغالها تلتصق على
 انتشارها بأعمالها الخاصة فقط
 هل تعلم انه لا يوجد بها
 سوى مدرسة واحدة بمبانيها
 تالفة
نور عبداحمدالخرابشة
قرية التريضة

من داخل مؤسسة عالية

موظف في مؤسسة عالية ؟! يا بختك .. الكل يبهضك علىـى
الوظيفة ..!

عبارة سمعتها وسمعتها غيري اكثر من مرة ..
ورأيت الذين يقولون تلك العبارة يعملون في مؤسسة عالية لادركوا
بعد الحقيقة من الخيال ..

يصدقوننا لاننا نأخذ سنويا تذكرة سفر جمانا للسفر الى اي دولة ..
عربية او اجنبية وهم لا يدرون ان اكثر من ٩٠ بالمئة لا يستعمل تذكرته
ولم يستعملها منذ سنوات .. وحتى لو فكر في السفر وذهبـ
الى المطار فانه سينظر وجدد مكان شاعر في السفر وذهبـ
فما عليه الا ان يحمل قفانيه ويعود خائباً لبيته بانتظار الطائرة القادمة
ويربما تنتهي اجازته قبل سفره او ربما اسمعه الخط وسافر ولكن
العودة .. ؟ وهنا تبدأ معاناته الموظف ليجد ان نقوده نفدت ولا يوجد
له مكان في الطائرة .. و .. و .. و ..

ويصدقوننا لاننا نحصل على راتب الرابع عشر وهم لا يدرون انه
موقوف على تحقيق ارباحا .. واحتمالات المربع كمؤسسة طيران وطنية
ضخيمة لا تقدمه من خدمات وتسهيلات لخدمة الوطن - مشكورة عليها
ويصدقوننا لاننا نحصل على غلاما يعيشه للعائلة .. ! والتـشي
نطالب بها منذ مدة طويلة دون جدوى ويصدقوننا لان رواتبنا
عالية ومسايقهم في ذلك رواتب الطيارين والمضيفات والمضيفين وهم
لا يدرون من المخاطرة .. ويصدقوننا وبالتيه يدرون .. !

ولي ملاحظة اخيرة هي ان نسبة ٣٠ بالمئة العمالة المتواجـدة
للمحاسبين مازالت حائرة بين المؤسسة والدولة بانتظار الرجـمـة ..

باعت خيل

الماء والحار وجميع المهنسين
والعالمين الذين ساهموا في
إصلاح هذه الحياة كلها التي
يجب أهل العلم راغبين أن يسم
حاجب عرفة منتهى انجاز وانعام
منع وترتبت منه التسارع الاخرى
وكتلت اصال المساهم في
الفنعة المذكورة لينتج المواطن
من الحصول على مياه الشرب
أهالي وسكان
في اجرة حن الترفعي

ملاحظة تموينية

اتى ابو خله الى وزارة التموين
واقول لهم ما هي اسباب
ارتفاع سعر القهوه مرة واحدة .
اول مرة ارفع سعر القهوه
من ٤٦ قرشا الى ٦٥ - ٧٠ قرشا
لثقلته في ذاتي مرة من ٧٠ - ٩٠
قرشا . وعلمكم ان اصحاب
القاهي اصحابو الاسعوان منجان
القهوه . ه ه اقول
فيذا توجه الى المواطن
واقول لهم ان ينفروا عن شرب
القهوه حتى ينقضي سعرها .

خالد ابراهيم الخطيب

مدينة ملابا من اجل مدن
الاربن بها تراث عريق ومركز
سياحي ممتاز يولد بالتصريف
والاثر التي تدل على انها
زاهرة وقديمة .. الخ

وبدل ان نحافظ على هذا
الثقارت ونجعلها ممتلا لجميع
الزوار ونجعل من منظرها اداة
تجريب هؤلاء الزوار .. السخ
الاستجار الجيلة التي تحف
ظرفين ماديا كانتا اخصر
والغضب تحنها كانه بساط اخضر
ايضا فهدو المناظر تجلب لسا
الخبر والمعامد .. الخ

المهارة في الإصلاح

سال ولد اياه الجليل الذي
تدخل باصلاح ذات البين وقلبا
في اوقات مختلفة ويجب على كل
مفسد باي منها السؤال التالي :
ماهي الطرق التي تعملها عند
اصلاح متخاصمين وتضمن النجاح؟
اقول لكل منهم على انفراد ان
يميله تواق لاصلاحه .

ان وجدت اننا الصلح ان احد
المتخاصمين غيبا والآخر لينبا
فماذا نعمل ؟

أخذ من حق اللين وأعطيه
للمعتد يفرض ويصلح

وان كان الاثنان متبين فماذا
نعمل ؟

أضع من جيبى لكل منهما على
انفراد وجهي ويصلحا

وان صدف وكان الاثنان جبينين
فيلين فماذا نعمل ؟

الجدين اللتين لإختصاصا ،
وان تخصصا لكل ياتيا لى او
لفردي اذ يسويا ماينهم
لوحدهما

كلام تسليم يآلى . وقلبك
الله لآمال الغير . واكثر الله
من الاشخاص الجبينين . وقل
المتبينين حتى لاتعب وتفسر
لصالحهما

ابو نبيل زيدان

المشاربى

والزوار يجلسون تحت هذه الأشجار ويتناولون وجبات الفطور ويقعدون بجوار هذه المظلات الخالية وخاصة عند مدخل مدينة مادبا وبعد كل هذا نقسميهم أخرجها إلى المسؤولين في مدينة مادبا ..

فهذه القضية هي أن تكاتف الحضر الاقتصادية لتفرض بها من حولة تلك الأشجار على جاني مدخل الدينة العظيمة ..

.. الرألة الكريهة مزت احشاء من يمر من هذه الطريق مرة واحدة فكيف يجلس سائق التاكسي العمومي لكل نصف ساعة يشم هذه الرائحة العفنة ؟ من المسؤول ؟ هل هي البلدية مادبا أم وزارة الصحة ..

أم ..

محمود حسين أبو منار

سائقو التظاهرات
ينظفون الانقاض

جميع المؤسسات الحكومية و
الاربن العالي حصلت على دعم
بميزن من الدولة ونجست احوال
موظفيها . فما نصيب سكة الحديد
وموظفيها ؟ تلك المؤسسة التي
اكتبت قصة الاربن العالي منذ
سنة وتطوره . وبمساعدة
الحديد وموظفيها وخاصة اعماليين
في كل صانه التظاهرات .
والكل يعرف ان جميع موظفي
الدولة حصلوا على عيالات
وبندان وعلاوات مهمة وغلاء معيشية
ولهم كل لما فيها نصيب عليا فان
الركب الذي على عاتق سائقو
التظاير كبير جدا فهو الذي يتحمل
ظول الطريق ومضيق السفر لثقل
الركاب والبضائع ونقل تسير
الاربن - التوسبات -
وتظاير لشدة العاملين في حقل
صانه التظاهرات من المروحي ان
يكون اوضاعهم جيدة ومزدهية
حسنة ولكن نون هوى رفسهم
الوعود التي قطعها انسابا
المسؤولون .
لذا كله نابل من التخصيص
انصافا اسره بالوطنين
سائقو تظاهرات الحديد
سكة الحديد

وزارة التربية وتصدیق الشهادة
الصارئة من جامعة البنجاب الهندية
المواطن اسامة عبد الكريم ابراهيم - جامعة
اليرموك

— هل الشهادات التي تمنحها جامعة البنجاب في
الهند معترف بها من قبل وزارة التربية والتعليم الاردنية.

● اجاب السيد رفيق الجندي رئيس قسم تصديق
الشهادات بوزارة التربية والتعليم فقال : —

— يمكن تصديق الشهادة التي يحصل عليها الطالب
الاردني من وزارة التربية والتعليم بعد ان تصدق من
قبل التعمم القمعي في السفارة الاردنية في الهند .

وهذا الاجراء خطوة اولى من اجل مغادرة شهادة
جامعة البنجاب الهندية من قبل وزارة التربية .

الطالب ناصر يراجع وزارة التربية والتعليم

● الطالب ناصر سالم — عمان

— انتهت دراسة الشهادة العامة الثانوية للفرع
التجاري بنجاح لعام ١٩٧٦ وارغب بان اتقدم للشهادة
العامة الفرع الادبي فهل يسمح لي بذلك ام لا . . ؟

● اجاب مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم
فقال : —

— على الاخ المذكور مراجعة وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات العامة . . لتزويده بالتفاصيل حول
مشكلته .

من الثامنة عشرة
والحصول على رخصة سواقة

● المواطن عبد القادر سراج الكباريتي — عمان

— هل يحق للشخص الذي اتم سن الثامنة عشرة
ان يتقدم بطلب رخصة سواقة عمومي .

● اجاب مصدر مسؤول في دائرة ترخيص السواقين
فقال : —

— على المواطن المذكور مراجعة دائرة ترخيص
السواقين للنظر في امكانية حصوله على رخصة .

كَلِمَاتٌ مُتَقَابِضَةٌ

كمال، ومها الفرجات - وادي موسى

١ - خالد عربي ٢ - ملحن لام كلثوم ٣ - شركة باصات
 بمكسوة ٤ - احد العلوم ٥ - غير رفع
 ذكر ٦ - اداة استهسان ٧ - يعني لك ٨ - مل محكم
 ٩ - شركة ١٠ - معنى اخصى ١١ - اهل اربان بالانجليزية
 ١٢ - ابتاه آدم ١٣ - احد الوالدين ١٤ - عكس حال
 ١٥ - بوبليسا
 ١٦ - معنى نقل بالعالمية ١٧ - خالد عربي شعر ١٨ - معنى ذلك ١٩ -
 بالجزيرة ٢٠ - وادي في الارائن بنصره ٢١ - قد يمتد ٢٢ -
 ٢٣ - اسم مثيلة بصيرة ٢٤ - حرف نصب ٢٥ -
 ٢٦ - اسم معركة قاضي الزرول - صلم ٢٧ - هو معتد
 ٢٨ - انات القنطرة ٢٩ - اسم علم مؤنث ٣٠ - معنى سكن بالعالمية
حل الشبكية المسائية
 ١ - بره احمد ٢ - انت عربي ٣ - ميزان ٤ - ...
 ٥ - نيبال ٦ - ... ٧ - استراليا ٨ - ٩ - لا ١٠ - سليم
 ١١ - جمال ١٢ - من ١٣ - اسم ١٤ - ضم ١٥ - عربي ١٦ - يا ١٧ -
 ١٨ - ازا ١٩ - يا ٢٠ - صل ٢١ - حي نزال ٢٢ - يل ٢٣ - يا ٢٤ -

۱۳۳۳

٢٢٢٢	القمر
٥٠٥	الشمس
١١٢٨	الظهر
٢١٥	العصر
٢١٢	المغرب
٧٢٠	المساء

١٠.٩٥٥	١٠.٨٩٩	ريال سعودي
٨٢,٥	٨١,٨	ليرة لبنانية
٩٤,٨	٩٤,٣	ليرة سورية
١١٥,٢	١١٤,٥	دينار عراقي
٤٣٢	٤٦٥	دينار كويتي
٨٢	٨١	جنيه مصري
٨٤,٨	٨٤,٦	دينار ليبي
٥٧٧	٥٧١	درهم الامارات
٣٣٣	٣٣١	جنيه استرليني
٣٣٨,٧	٣٣٧,٣	دولار اميركي
		جنيه الهندي

100

تکسی الفل - ت - ۴۴۳۳
تکسی الضاح - ت - ۳۳۳۴
تکسی طارق - ت - ۲۳۰۴
تکسی الشیخ - ت - ۲۱۰۹
تکسی الاردن - ت - ۲۲۰۵
تکسی القدس - ت - ۳۳۶۵
تکسی الاهرام - ت - ۳۳۹۱
تکسی الشریف - ت - ۵۵۶۶

[illegible][illegible]

ميان د. - د بايز جلوه
 ۱۰۱۲. -
 د. - د مجمع غل
 ۳۷۴۴. -
 اړند. - د عبد الرزاق فيحيات
 ت. - ۲۰۷۹ ؟
 د. - د اتحاد القانوم
 ت. - ۲۰۴۵
 اړزاد. - د شازي اليوسان
 ت. - ۸۲۷۸
 مادييا. - د مكيا جعني
 السلط. - د عبد العزيز النصور
 الرضييه. - د يوسف الهندي
 مجلون. - د ميمود المكني
 الرما. - د شريف للجام
 القرويه. - د محمد زكي
 اديبي سعيد. - د عدنان كلنكي
 ميان د. - د شيمان - ت. - ۳۷۲۲
 ص. - المالدني - ت. - ۷۲۸۱
 ص. - كوزي - ت. - ۲۵۰۴
 ص. - ابني. - ت. - ۴۹۹۴
 السلط. - د. - ابو عبيده
 اړند. - د. - القدي
 الرضييه. - ص. - جروه
 الزرقان. - ص. - الوحده
 اليقه. - ص. - الاقصي
 الرنا. - ص. - الطاهر
 مجلون. - ص. - مجلون
 الشونه. - ص. - السيد
 كرميه. - ص. - سلوم
 الشارح. - ص. - المتبارج
 نير ابي سعيد. - ص. - نير ابي سعيد
 ميان د. - ميان

—

٢ - قتال -

١٦١٥ فران كريم
١٦١٥ القوسان
١٦١٥ تعليم الانجليزية
١٦١٥ عندما قصد الامور
١٦١٥ التسيرة
١٦١٥ نشره الاخبار الاولى
١٦١٥ برنامج حلاقة ٢ -
١٦١٥ برنامج نقالي
١٦١٥ فلم الاسبوع الاجنبي
١٦١٥ نشره الاخبار الثانية
٦ -
١٦١٥ النشره العميره
١٦١٥ منوعات
١٦١٥ بورس
١٦١٥ منوعات السبت
١٦١٥ الاخبار الاسبوعيه
١٦١٥ على الثقائين

١٦١٥/١
١٦١٥/٢
١٦١٥/٣
١٦١٥/٤
١٦١٥/٥
١٦١٥/٦
١٦١٥/٧
١٦١٥/٨
١٦١٥/٩
١٦١٥/١٠
١٦١٥/١١
١٦١٥/١٢
١٦١٥/١٣
١٦١٥/١٤
١٦١٥/١٥
١٦١٥/١٦
١٦١٥/١٧
١٦١٥/١٨
١٦١٥/١٩
١٦١٥/٢٠
١٦١٥/٢١
١٦١٥/٢٢
١٦١٥/٢٣
١٦١٥/٢٤
١٦١٥/٢٥
١٦١٥/٢٦
١٦١٥/٢٧
١٦١٥/٢٨
١٦١٥/٢٩
١٦١٥/٣٠
١٦١٥/٣١
١٦١٥/٣٢
١٦١٥/٣٣
١٦١٥/٣٤
١٦١٥/٣٥
١٦١٥/٣٦
١٦١٥/٣٧
١٦١٥/٣٨
١٦١٥/٣٩
١٦١٥/٤٠
١٦١٥/٤١
١٦١٥/٤٢
١٦١٥/٤٣
١٦١٥/٤٤
١٦١٥/٤٥
١٦١٥/٤٦
١٦١٥/٤٧
١٦١٥/٤٨
١٦١٥/٤٩
١٦١٥/٥٠
١٦١٥/٥١
١٦١٥/٥٢
١٦١٥/٥٣
١٦١٥/٥٤
١٦١٥/٥٥
١٦١٥/٥٦
١٦١٥/٥٧
١٦١٥/٥٨
١٦١٥/٥٩
١٦١٥/٦٠
١٦١٥/٦١
١٦١٥/٦٢
١٦١٥/٦٣
١٦١٥/٦٤
١٦١٥/٦٥
١٦١٥/٦٦
١٦١٥/٦٧
١٦١٥/٦٨
١٦١٥/٦٩
١٦١٥/٧٠
١٦١٥/٧١
١٦١٥/٧٢
١٦١٥/٧٣
١٦١٥/٧٤
١٦١٥/٧٥
١٦١٥/٧٦
١٦١٥/٧٧
١٦١٥/٧٨
١٦١٥/٧٩
١٦١٥/٨٠
١٦١٥/٨١
١٦١٥/٨٢
١٦١٥/٨٣
١٦١٥/٨٤
١٦١٥/٨٥
١٦١٥/٨٦
١٦١٥/٨٧
١٦١٥/٨٨
١٦١٥/٨٩
١٦١٥/٩٠
١٦١٥/٩١
١٦١٥/٩٢
١٦١٥/٩٣
١٦١٥/٩٤
١٦١٥/٩٥
١٦١٥/٩٦
١٦١٥/٩٧
١٦١٥/٩٨
١٦١٥/٩٩
١٦١٥/١٠٠
١٦١٥/١٠١
١٦١٥/١٠٢
١٦١٥/١٠٣
١٦١٥/١٠٤
١٦١٥/١٠٥
١٦١٥/١٠٦
١٦١٥/١٠٧
١٦١٥/١٠٨
١٦١٥/١٠٩
١٦١٥/١١٠
١٦١٥/١١١
١٦١٥/١١٢
١٦١٥/١١٣
١٦١٥/١١٤
١٦١٥/١١٥
١٦١٥/١١٦
١٦١٥/١١٧
١٦١٥/١١٨
١٦١٥/١١٩
١٦١٥/١٢٠
١٦١٥/١٢١
١٦١٥/١٢٢
١٦١٥/١٢٣
١٦١٥/١٢٤
١٦١٥/١٢٥
١٦١٥/١٢٦
١٦١٥/١٢٧
١٦١٥/١٢٨
١٦١٥/١٢٩
١٦١٥/١٣٠
١٦١٥/١٣١
١٦١٥/١٣٢
١٦١٥/١٣٣
١٦١٥/١٣٤
١٦١٥/١٣٥
١٦١٥/١٣٦
١٦١٥/١٣٧
١٦١٥/١٣٨
١٦١٥/١٣٩
١٦١٥/١٤٠
١٦١٥/١٤١
١٦١٥/١٤٢
١٦١٥/١٤٣
١٦١٥/١٤٤
١٦١٥/١٤٥
١٦١٥/١٤٦
١٦١٥/١٤٧
١٦١٥/١٤٨
١٦١٥/١٤٩
١٦١٥/١٥٠
١٦١٥/١٥١
١٦١٥/١٥٢
١٦١٥/١٥٣
١٦١٥/١٥٤
١٦١٥/١٥٥
١٦١٥/١٥٦
١٦١٥/١٥٧
١٦١٥/١٥٨
١٦١٥/١٥٩
١٦١٥/١٦٠
١٦١٥/١٦١
١٦١٥/١٦٢
١٦١٥/١٦٣
١٦١٥/١٦٤
١٦١٥/١٦٥
١٦١٥/١٦٦
١٦١٥/١٦٧
١٦١٥/١٦٨
١٦١٥/١٦٩
١٦١٥/١٧٠
١٦١٥/١٧١
١٦١٥/١٧٢
١٦١٥/١٧٣
١٦١٥/١٧٤
١٦١٥/١٧٥
١٦١٥/١٧٦
١٦١٥/١٧٧
١٦١٥/١٧٨
١٦١٥/١٧٩
١٦١٥/١٨٠
١٦١٥/١٨١
١٦١٥/١٨٢
١٦١٥/١٨٣
١٦١٥/١٨٤
١٦١٥/١٨٥
١٦١٥/١٨٦
١٦١٥/١٨٧
١٦١٥/١٨٨
١٦١٥/١٨٩
١٦١٥/١٩٠
١٦١٥/١٩١
١٦١٥/١٩٢
١٦١٥/١٩٣
١٦١٥/١٩٤
١٦١٥/١٩٥
١٦١٥/١٩٦
١٦١٥/١٩٧
١٦١٥/١٩٨
١٦١٥/١٩٩
١٦١٥/٢٠٠
١٦١٥/٢٠١
١٦١٥/٢٠٢
١٦١٥/٢٠٣
١٦١٥/٢٠٤
١٦١٥/٢٠٥
١٦١٥/٢٠٦
١٦١٥/٢٠٧
١٦١٥/٢٠٨
١٦١٥/٢٠٩
١٦١٥/٢١٠
١٦١٥/٢١١
١٦١٥/٢١٢
١٦١٥/٢١٣
١٦١٥/٢١٤
١٦١٥/٢١٥
١٦١٥/٢١٦
١٦١٥/٢١٧
١٦١٥/٢١٨
١٦١٥/٢١٩
١٦١٥/٢٢٠
١٦١٥/٢٢١
١٦١٥/٢٢٢
١٦١٥/٢٢٣
١٦١٥/٢٢٤
١٦١٥/٢٢٥
١٦١٥/٢٢٦
١٦١٥/٢٢٧
١٦١٥/٢٢٨
١٦١٥/٢٢٩
١٦١٥/٢٣٠
١٦١٥/٢٣١
١٦١٥/٢٣٢
١٦١٥/٢٣٣
١٦١٥/٢٣٤
١٦١٥/٢٣٥
١٦١٥/٢٣٦
١٦١٥/٢٣٧
١٦١٥/٢٣٨
١٦١٥/٢٣٩
١٦١٥

فَقِيلَ لَهُمْ

٢٢١٦٧
العلاقات المتنافسان
كام كونج ، بابسواكي
باللون
كورانا
الحفلات ٢ ، ٢٠ ، ٢٠
الجمعة والاحد ١٠٣٠

سیدنا محمدؐ

المريّة
بالألوان
لورا بانتويل
الخلايا ٣٠٠ ٢٠٠ ١٨٠

سینہ عریان

٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٩
تقدم التقييم العربي الكبير
يا ليل يا زمان
رودة ، رشدي ايمنه
عادل ادهم
مجلات ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢

عَنْهُ

ت ٢٥٥٥
بم التليم الكبير
الفراسه
افيلين ستوارت
هلعت بيرجر
ت ٢٥٥٥ ٢٥٥٥ ٢٥٥٥

نما

٢٠١٢٦ =
ثمنوني يا حبيبي
وان
اشوك
كومان
٨٠٣٠ ٢٠٣٠ ٨٠٣٠

١ - حيمس بالانوار
٢ - بالانوار حفلات

١- محمد	سندس الذهبى
٢- حماد	
٣- العرش	سام وانتقام

١- التفتيح
بالألوان
٢- ملك
حمد رفيع
صفحة
الخلايا
الجميلة

فالي
التمر
بالوان
الشمس
الامام
الشمس
٧٠ ماء
لحم حنظل



ولدت فناناً.. وعُنتى لكل الناس

مؤرخ موسيقى يتحدث عن إضافات عبد الحليم للموسيقى لم يكن يمثل دور المتماض وهو هيك عظمي



وسار جثمان الشهيد الراحل بحوطة أهله واصدقائه وأحبائه

مرضه ويستمر في العلاج لكن عبد الحليم لم يكن يحسب الراحة وانتفاء مرضه كان يقوم ببروفات اغانيه ويقدم لكل مناسبة اغنيته

لم يزل مجده بالحظ

ولكن هل لعب الحظ دورا في الشهرة والمجد الفني اللذين حققهما حليم؟ يقول فكري بطرس: نعم انا اؤمن بالحظ عموما ولكن غيدا بنعل بشيرة ومجد عبد الحليم لا اعتقد ان الحظ كان احد اسباب الشهرة والمجد .. لقد كانت الموهبة الفنية التي انعم الله بها عليه وحسن احاسيبه وبمناصيره وطموحه وذكائه هي السبب في شهرة عبد الحليم .. كما كان اصراره على اتقان كل عمل يقوم به ايضا من اسباب الشهرة والتجاذب والمجد الذي حققه عبد الحليم على مدى ٢٥ سنة كان يتمتع بمميزات كثيرة منها: بقاءه لفنه، بقران الذات، التضحية .. واؤكد لك ان الحظ لم يلعب دورا بفكر في حياة عبد الحليم

لحسين لنفسه انه قد عاش يوما جديدا لقد كان حليم يتمتع بموهبة فنية ساعدته على ان يعنى قبة المجد وعرش الشهرة .. كان عبد الحليم جديدا في كل شيء رفض التقليد منذ بداية حياته الفنية. تعامل عبد الحليم مع ملحنين كثيرين ولكنه لم يتعامل مع السليطي الا نادرا فلماذا؟

بهر المورخ الموسيقى فكري بطرس راسه ويقول: تندر ثروة عبد الحليم الفنية باكثر من ٣٠٠ اغنية ما بين قصيرة وطويلة وقد قام بلحن الجانب الاكبر منها محمد عبد الوهاب، الموجي، كمال الطويل، بلخ جدي، بالاضافة الى ملحنين اخرين تعامل معهم عبد الحليم كحافظ ممل محمود الشريف وحسين جند .. ومحمد الموجي كان اقدر الملحنين فهما لطيفة ذات التشكك الفني من لحنين الموجي اما لماذا لم يتعامل السليطي كثيرا مع عبد الحليم فلان السليطي من انصار المدرسة الشرقية الاصيل اما عبد الحليم فقد كان يتعامل بصيغة عصره ..

زاره عبد الناصر وأمره بالراحة لانه ثروة قومية

تفنى للوطنية وللثورة وللحسنة وصوته بانه غنان الثورة فما هو تعاطيك على ذلك؟ نعم غنى عبد الحليم الوطنية والنور ومن هذه الاغاني وطنية حببي الوطن الاكبر، اذار، صورة بالاحضان، صبرنا وعبرنا، ماشي الى قال، ابراح القتال، المركبة عدت .. وكما غنى عبد الحليم، غنى ايضا مطربين اخرين ولكن عبد الحليم كان سباقا الى تأييد النور فولى بس اية مناسبه وطنية الا والهب الجماهير بادى اغانيه .. حتى كان يتمتع بوطنية صادقة وضحت جلية في العديد من الاغاني الوطنية التي فخرت بعضها في بداية كلامي ولذلك كان الزعيم الراحل عبد الناصر يحبه ويكرهه في احدى خطبه وقد زاره الرئيس الراحل انشاء الامة التي اتبانه وامره بالراحة القامة ليسترد صحته ويتغلب على

الجديد الذي اضافته

ولكن ما هو الجديد الذي اخله عبد الحليم حافظ على الاغنية؟ ويعتبر المورخ الموسيقى فكري بطرس لحظة ولكنه يسترجع كل التاريخ الفني للراحل ويقول: يعتبر عبد الحليم حافظ صاحب مدرسة جديدة في الاغنية .. فقد ادخل عبد الحليم الاغنية السريعة القصيرة التي يحتاج لسماعها الجمهور بعد عشاء العمل لا لتصور انه تعود الى مزاك مهنوك القوى بعد عمل سيع او ثمان ساعات وتغير مؤشر الراديو لتسمع اغنية طويلة .. سوف نصاب بالملل .. وتجد نفسك تلقائيا تدير مؤشر الراديو لتغير المحطة ..

هذا كان لقاء عبد الحليم حافظ رأى ان الاغنية القصيرة التي تداع في دقائق محدودة هي التي تليها الطبقة العاملة عندها .. وبدأ يشدو بهذه الاغنية ولاقت نجاحا كبيرا واذع صوته وشهرته من هنا أقول ان عبد الحليم حافظ كان من أكثر الفنانين الذي عرف نفسه شعب مصر .. لقد غنى عبد الحليم للحب والعشق والهوى والصبر والوطنية والشباب لقد تربع حليم على عرش هذا النوع من الاغنية التي لاقت حب الجمهور وعشقه له ولقته الاصيل الصادق كان عبد الحليم صادقا في احساسه وهو يغنى ولذا عمر كما نقول في حياتنا العائدية لم يكن يغنى اغنية الا اذا احس صدق شاعره واحاسيه نحوها .. وهذا سر نجاح عبد الحليم ..

لماذا قلت الجوانب المجهولة في حياته

وما هي الجوانب المجهولة من حياة حليم الفنية؟ يجب فكري بطرس قائلا: ليست هناك جوانب مجهولة في حياة عبد الحليم الفنية .. كل من رجع الى الله يعمل في النور كان يخاف الظلم وربما كان مرضه سبب ذلك .. فقد كان يخاف النوم في الظلام لئلا يموت .. ولذلك كان يسهر الليل باكمله وينام مع شروق الشمس



بالطابقه الرفيعة عبد الحليم فرائسه في احدى نوبات مرضه

الخفقان بعد ان تربع على عرش الفناء والشهرة والمجد ما يقرب من ربع قرن .. لقد تحمل عبد الحليم المذاب وحده .. صبر على مرضه حتى اصبح ايوب المصري .. رجاء النهاية التي كان يبتاعها عبد الحليم .. ان يسترجع الى الابد من هذا المذاب .. واستراح .. وكانت راحته هذه خبيثة لكل عشاق فنه .. ومصيبة فكري لاهل الحب والعشق والهوى الذين تغنى لهم حليم بأعذب الاحان .. ففناه ومن الفن والدا كانت له بصمات شديدة وقسماته على الاغنية المصرية .. وعزائنا انه قد ذهب الى جوار ربه بعد ان ارسى دعائم الحركة الفنية وتتم لوطنه الكثير ..

كل الحزن والام يمتصان وجهه واستقبلني والدموع في عينيه وبادرنى قائلا: طمعا جاي من القاهرة لتتكملى معى عن عبد الحليم .. وهزرت رأسي بالإيجاب .. وجلنا في صمت طويل .. فقد كانت وقته مناجات فكري اذهلت الجميع يقول فكري بطرس والاسى في صوته: هل استراح الناس الآن؟ لقد مات الفنان العظيم عبد الحليم بعد صراع طويل مع المذاب والمرضى لم يكن الناس يصدقون كانوا يعتقدون انه يمثل دور المريض - عثشان يكتب جهم وعظمهم - ايدا لم يكن هذا هو عبد الحليم .. لقد عاش حياته مع المرض انتصر عليه وهزمه .. وكف قلبه عن

ليرى اقلامه وذات يوم تساق عمودا كبريا وخطر بحياته ليستمع الى عبد الوهاب وهو يغنى في حفل بمدينة الزقازيق .. وعندما عاش اخوه اسماعيل يغلق على نفسه باب الحجرة ويغنى اغاني عبد الوهاب كان يرى ان المستقبل مع عبد الوهاب .. كان مثله الأعلى في كل شيء حتى السلوك الشخصي .. بعد انتم دراسته بمعهد الموسيقى عمل مدرسا للموسيقى بمدرسة طنطا لثلاث سنوات ومنها الى مدرسة البغالية الابتدائية للبنات ثم عمل بفرقة اوركسترا الاذاعة المصرية فارتقا على آلة الاوبوا وحدث ان غلبت مقننة كان من القروض ان تؤدي اغنية لقاء عن قصيدة اصلاح عبد الصبور ومن لحنين كمال الطويل فالتفت عبد الحليم بنجها ذهبيا ويدا يلحن له .. ومن هنا قال عبد الحليم ان الطويل هو الذي اكتشفني وهكذا تحول عالم الفناء ولكن كانت اغنيته الاولى المعروفة ظلم، ويغنى بكرة من كلمات سيرمجيوب والحن الموجي الاخرى هي السبب في شهرته .. ومن هنا بدأ يتساق طويقه حتى اعلى سلم المجنونا الشهرة بسرعة الصاروخ .. لم يكن يمثل دور المريض بل دور السليم ..

وتحيت الى المورخ الموسيقى فكري بطرس في منزله بالاسكندرية كان يجلس وامامه صورة كبيرة لعبد الحليم حافظ وقد احاطها بشريط اسود .. ووضع تحتها باقة من الورد وحبائه وضجع اسطواناته فقط لاول واخر اغنية شدا بهما عبد الحليم حافظ.

الشيخ احمد في القرية .. وحصل على الشهادة الابتدائية وانتقل الى القاهرة ليكمل تعليمه .. وفي هي السيدة زينب عاش مع اخيه اسماعيل شيفته ..

كان يحس ان في القاهرة شيئا ينتظره .. موعد مع الشهرة والمجد .. والتحق بمعهد الموسيقى العربية قسم الآلات ودرس العزف على آلة الاوبوا في عام ١٩٤٢ ولعله لم يكن يفكر في الفناء .. وكان من بين زملائه في المعهد غليدة كامل، وفؤاد حليم، اسماعيل شيفته، احمد فؤاد حسن، كمال الطويل .. وقد رافقوه جميعا في مشواره الفني الطويل ..

خاطر بحياته ليسمع عبيد الوهاب

بدأ عبد الحليم حافظ مشواره مع فنان بورد الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ويعرب من الممرة



حليم يكتب اسمه في دفتر الزوار بالقصر الجمهوري



لم يعرف سعادة الطفولة فكان حرصا على اسعاد الاطفال ..

سيجارة

كمال

سجيرة الكمال

نكهة فيرجينيا

من صنع
شركة التبغ والسجائر الأردنية
المساهمة المحدودة - عمان

الحصادة الدراسة الدنماركية الشهيرة

- الحصادة التي تعمل بواسطة التراكاتورات الزراعية
- الحصادة التي يمكن ايجار التراكاتور منها بعد موسم الحصاد
- الحصادة التي نالت رضى وتقدير المزارعين في كافة أنحاء العالم
- الحصادة التي تجعلكم تستفيدون منها طوالت أشهر السنة باستعمالكم التراكاتور.
- الحصادة التي تحتوي على غرابيل ميكانيكية طوالت ثلاثية
- أمطار للحبوب
- الحصادة التي تحتوي على جهاز تعبئة الشوالات

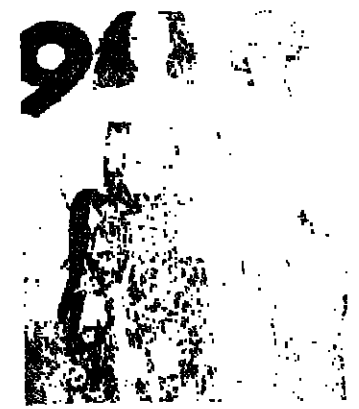
* أسعارها مغرية
* فوائدها عظيمة
* قطع غيارها متوفرة
* تسهيلات في الدفع
* سهولة وسرعة في التشغيل

تطلب من الوكلاء في المملكة

ساتبيكو

شركة التوكيلات
لتوريد المعدات الفنية والصناعية / المساهمة المحدودة

عمان - شارع الملك حسين / ت: ٢٨٥٨٠
اربعة - محلات السعدون التجارية والزراعية / ت: ٢٥٧٨



« الرأي »

أزياء المصممين على الألبان والبريكيم على البريكيم



الحزين الى الأزياء
التصميمية
أما مصمم الأزياء - لوى
نيرو - فيقول :
- اعتقد أن روح التولكلور
هي الغالبة على عروض الأزياء
لصيف ١٩٧٧ تلكم فإن كلليرة
الألوان والاشكال تميز هذه
العروض . وأنا أقدم مجموعة
متنوعة من الأزياء التولكلورية
التي هي ، وللك اختار للصباح
البورسات عارية الصدر ، مع
الجوب المشجر ، الواسع أو
البليسية ، الى جانب الفستان
الشعبي الذي يشبه لباس
الاسبانيات وفي المساء تلبس حواء
الفستان الطويل القمري بمدة
اللون من القماش .
أما الأطوال فهي أسفل
الركبة مباشرة ، والأشعة
الطبيعية الخفيفة مثل الشاتان
والترنكو المشجر الزاهي من
الاحمر والبرتقالي والاسود
والايفي هي الغالبة على
الفساتين التي اقتحمها لواء هذا
الصيف .
وعن اكسسوارات يتناول
- لوى نيرو - أنها تتضمن
الوشاح الحريري الخفيف الذي
يلف بجمجمة حول العنق أو
الوسط وغطاء الرأس الكبير
الكشبي .
ويشفي بفضل الاتزان
أما مصمم أزياء - نيلونيشي

تري ما هي تصورات كبار مصممي الأزياء في العالم
للحياة في الصيف القادم ؟ وهل صحيح أن نساء العالم
يبرهن وفقاً للخطوط التي يرسمها ملوك الموضة أم أن
هذه الخطوط مجرد خطوط عرضية للمعرض فقط كوهل
تتفق هذه الخطوط من مصمم لآخر وإذا اختلفت فهذا
تفعل المرأة ؟
ما هي الألوان والأطوال والأقمشة والاكسسوارات
التي اختارها ملوك الموضة للمرأة هذا الصيف ؟ وفي
النهاية ما هو الشكل الذي انتقوا على أن تظهر به حواء
في صيف ١٩٧٧ ؟



من المصور استوحى بيت أزياء - لوى نيرو -
تصميماته .

سبتي .. دواعي الألبان والبريكيم

وزنها . وهناك ما صاحب زيادة
الوزن من أوضاع مثل ؟ الضغط
والرومانيزم والسكر .. وفي بعض
الاحيان تفرغ المرأة الى اضطرابات
وعدم توازن الجهاز العصبي الغدائي
وتنص بضرورة شديدة في الوجبة
والرأس والرقبة نسبة بالصدف ..
وصاحب هذا الانحسار ارتفاع
عصبي في ضغط الدم . وزيادة امراز
الغرق في الجسم والبدن صفيا
وشذا .
والامر الذي يؤكد الاطباء ...
أن كل هذه الانحسار لاحتسب
بالضرورة لتل امراز - بمرحلة
الشيخوخة والاضطرابات - من امراز
والخري .
دعوة للحياة
ويطلب الدكتور احمد بدر الدين
ببغير اسم من المنس ويطلب اني
لم اسمع طوال سنوات اربعين
تقريبا في انجلترا للحصول على
عضوية كلية الاطباء المشهورة
كلية سن التلس .
والمطلب المرأة أن تلبس هذه
المرحلة لبدا حياتها بعد أن اجبت
وانشأت ابناءها وبدأ في الاهتمامات
الفصاحة لستسنع بجمالها .. فقد
ذهب نصف العمر الأول في الانجاب
والثانية وطبها الآن أن تستمتع
باللصف الاخر من عمرها .. جيا
وسمادة .
١ - ليس هناك ما يسمى - سن
الياس - عند المرأة بل هي مرحلة
اكتساب اللصف هذا ما قول د . احمد
بدر الدين .
المرحلة وبدا حياتها .

غير صحيح أن منتصف عمر المرأة
يطلق عليه سن الياس .
ويقول د . احمد بدر الدين ..
أن احراز هرمون الاستروجين يؤثر
عادة على جدار الرحم ، وتترايد
الانغشية المحيطة بالرحم احتسالا
باحتسبال البويضة الملقحة من
الحويان الخوي .. حيث تنص
بالجدار الداخلي للرحم يتقذى عليه
لتكوين الجنين ، وإذا لم يحدث
التلقيح . تنساق الانغشية بما حلت
من جها وهو ما يسمى بالطمست
وعندما يقل هرمون الاستروجين
ويبقى البياض عن التوبيخ ،
فمعنى هذا أن كل هذه الاحداث
البيولوجية سوف تنوق وبمعنى
اخر سوف ينوق انجاب المرأة
للطفال .
الاعصاب فريسة العمر
وتصبح الرأفة هذه المرحلة -
مرحلة اللصف - سريعة الانفعال
والغضب عاطفية اكثر من اللام
واحيانا تنقلبها حالة من القلق
النفسى المصحوب بالاكتئاب . فتفقد
الاهتمام بما حولها ، وقد تنسوي
على نفسها ونهل من مظهرها
وتبتعد عن كل المهنات .
واحيانا تصاب بالارق وقد تشكو
صداعا مزنا وتبدل الى العزلة
كل هذه الاعراض تنم عن احتسب
حواء في محاكاة نفسها .. قلنا منها
انها قدت احدي وظائفها كالتسوي
وان المحيطين بها عرفوا عمرها على
وجه التقريب .
وعموما فان السيدات في هذه
المرحلة يتكنن من اكل كلججرا
توميضي عن القلق النفسى ويزداد

لماذا سن الياس
ويقول الدكتور احمد بدر الدين
مدير علم الخدمات الطبية والخصائي
الغدد أن الأطباء لديهم كل ما يثبت
أن الطب يرى من هذه التسمية ..
لان التركيب الشيوولوجي للمرأة
يختلف من الرجل من حيث التركيب
الهرموني .
فالمرأة لديها مبيضان وظيفتهما
افراز البويضة . بغرض الانجاب
وهي تفرز طول عمرها (٤٠) بويضة
بمعدل واحد كل شهر مع كل دورة
شهرية . وفترة خصوبة المرأة عادة
تبدأ من سن ١٢ عاما الى مرحلة
انتهاء الدورة الشهرية أو انقطاع
الطمست .
وفترة التوبيخ .. يصحبها
افراز هرمون اشوي اسمه
الاستروجين - هذا الهرمون يقل
وجوده بعد انقطاع الطمث في فترة
الخصوبة والاربعين أو ما بعدها
ونتيجة لقله افراز الاستروجين ...
وانقطاع الطمث تظهر على حواء
تغيرات نفسية وعصبية ، وجسدية
يقل ادم ترمضا لها حتى يعلل
انها بلغت سن الياس .. والحقيقة
انها مرحلة اللصف الكامل لانه

المرأة بين الأثونة والإسترجال

المرأة العصرية تقول : لست بعيدة
نصحت للمرأة العصرية : لا تسترجال



أصبحت مثله .. تعلمت وعملت
وكسبت وأصبحت قادرة على الإنفاق
لا توجد مساواة بين الرجل
والمرأة
سالت الدكتور سيد أبو النجا:
والمرأة ليست مسؤولة أيضا ؟
اجاب : بالطبع فالمرأة تريد أن
تتساوى بالرجل وتطالب بنفس
حقوقه ولكن في الوقت نفسه لا تحب
المرأة أن ينسب احد انوثتها
وهي أيضا لا تريد بحكم طبيعتها
وتكوينها أن تترك فهي تحب أن تكون
جاذبة لاهول وقت ممكن .
والذي نشاء المرأة انه لا يوجد
مجتمع في العالم كله يساوى بين
الرجل والمرأة مساواة تامة سواء
اكن أكثر المجتمعات تطورا أو كان
اكثرها تخلفا ، هناك اختلافات
شديدة وعيقة بين الرجل والمرأة
اختلافات جسدية ونفسية واجتماعية
وتاريخية .
سألت : هذه الاختلافات طبيعية
أم من صنع المجتمع ؟
اجاب : في الواقع أن التورية
الجزئية لها دخل في تشكيل السلوك
الاجتماعي للأطفال ، فلو فرضنا
أن احدي الالهات تعامل ولدا أو
بنطا بمنتهى القسوة والاحمال ،
فصوف تكون النتيجة أن تصبح
الفتة عنيفة ، أما الولد فسوف يكون
معتما والمعنى صحيح .
وفي داخل الأسرة الواحدة نجد
الاختلاف واضحا بين الرجل والمرأة
فالحرجل اقدر على تكوين
علاقات معيشية ناجحة
ولكن المرأة اقدر على التعاون
والتيدير وتنظيم حال الأسرة واقتر
أيضا على التربية والعناية بالآخرين
ولكن ما أريد أن أقوله أن هناك
اختلافا بين الجنسين لا شك في ذلك
ولكن هناك آمالا واحلايا مشتركة .



مسئلة المرأة العصرية انها
تطلب أشياء كثيرة في وقت واحد .
تطلب أن تظفر بنفسها الرجل
الذي تتزوج لينمها اقسالا
ويعاملها ككفى .. وفي نفس
الوقت تريد أن تكون أكثر من زوجة
ومن أم تريد أن تخرج من دائرة
الأسرة الى دائرة المجتمع تطلب
أن تتعلم وأن تعمل لتتحقق ذاتها
وهي أيضا تطلب أن تعامل في عملها
كرجل .
مهم صعبة تخلفها المرأة العصرية
تنفسها حول مشاكل المرأة العصرية
كان حديثا مع الدكتور سيد أبو
النجا الذي قد خذت حديثا فيها
حول هذا الموضوع حيث ركز فيها
على المرأة بين الأثونة والانتزاع
للمرأة العصرية تقول : لست
سعيدة
يقول الدكتور سيد أبو النجا :
أن صعوبة مهم المرأة ليست
في إيقاظ حواسها فقط ، فهذه

فيور يتحدث
يجب على هذه النساء
خسنة من كبار مصممي الأزياء في
أكبر البيوت العالمية :

يقول - مارك بوهين -
مصمم بيت أزياء كريستيان
ديور -
- أنا تصور المرأة في الصيف
القديم اني بكل معاني الكسوة
في الصباح تلبس ملابس واسعة
مرحة أما في المساء تستكون
المرأة مثل الحورية أو تلبس
الف ليلة وليلة .
والظ الرئيسي الذي يتصوره
- بوهين - دائما يتكون من
قطعتين - البليوزة - اسامية
الجوب - أو البليزون الضيق ،
ولتسويرات - الدرابيه - على
تفاني المولدين التام الخفيف ،
والأطوال عموما تصل الى
منتصف الركبة واسلها مباشرة .
واللون الايفي هو ملك الألوان
في بيت أزياء كريستيان ديور .
بالإضافة الى الألوان الفاتحة
الطبيعية للصبح - والفتوشا -
للمساء ، أما الاكسسوارات
المناسبة هذا الصيف فتستكون
الشارل الكبير والاحذية العريضة
الدرايه ، وغطاء الرأس متنوع
.. من الطائفة المرافقة الى
القلمة الإسبانية .
كاردان يهود السى
الفتشاب
أما بيير كاردان صاحب بيت
أزياء كاردان فيقول :
- ارى المرأة في صيف ١٩٧٧
وكانها خيال لتحرك والازياء
تتم بالفتشاب والمرح ، ومعظم
تصميماتي ستكون للفتشاب بين
من ١٤ و ٢٠ سنة . والموديلات
توحي دائما بالبرادة مثل تصرفات
هذا الجيل من المراهقين .
والخطوط العريضة ليست

مبتكرات لجمالك من باريس

ظهر اخيرا في باريس نسوع
جديد من البودرة اطلق عليها
اسم - جي - اس . وتتحوّل
الى كريم للبشرة والجسم بعد
مزجه بمجموعة من الكريمات .
وهذا الكريم الذي يصبر أحدث
ما توصل اليه خبراء التجميل في
العالم يساعد على علاج البشرة
خلال أيام قلية .
ويقول خبراء التجميل أن طريقة
استخدام الكريم الجديد تبدأ بعد
ان تضع المرأة الكريم المفدي
الخاص ببشرتها أو بعد وضع
علاج شد الجلد أو بعد علاج
الجلد المشوه بعب الشباب عند
المراهقين ، حين يوضع الكريم
الجديد فوق البشرة يصبح خلال
٢٠ دقيقة ماسكا صلبا ترشع
حرارة تدرجها الى أن يصل
٢٠ درجة مئوية ثم تبدأ الحرارة
في الهبوط الى أن يبرد تماما .

بشرى إفتتاح
للصور الملونة
وأخيرا ...
فقدتم افتتاح كبر مخترع
للصور الملونة على أحدث
ماكينات كوداك الاكسزونية حيث لم
يعد ضروريا إرسال أفلامكم للخارج لتفحص على
صور ملونة بل انتم ، وانما كراتكم أفلام ١٦
فانما تفحص بان تقدم لكم صور ملونة على كرات ملونة
وتفحص اسعد لمادي !!!
وأهلا بكم ستوديو جاك
في محلات
٢٣٥٠٠ - عمان فريادير

إعلانات

نحن قيادة سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح عطاء
خبرات كوابل
فعلى المهندسين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء
مراجعة قيادة سلاح الجو الملكي الاردني مديرية هندسة
المطارات خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخة
انعتاء والشروط والمواصفات مقابل عشرين دينار للشفة
الواحدة .
آخر موعد لتقديم المناقصات هو يوم ١٦ - ١٧ - ١٩٧٧
ترفق المناقصة بكافة بنكية بمقدرة بقيمة " ١٥٠٠٠ " خمسة
عشر الف دينار
رئيس اللجنة

إعلانات مناقصة
ترغب المنظمة التعاونية الأردنية شراء ١٠٠٠ - ١٥٠٠ طن
سداد سفنات الامونياك ٢١ ن كحد أدنى تقدم العروض
الى قسم انوورد في المنظمة التعاونية في موعد اتصاه
١٩٧٧ - ١٢٢٢ م مرفقة بكفنة بنكية أو شيك محسند
تقنية ١/٠ من قيمة السداد يمكن الحصول على نسخة
من العطاء مقابل دينارين اردنيين .
لجنة التورييد

حفارات للايجار
يوجد لدينا حفارات باكو
EXCAVATOR
للايجار
الاتصال مع تلفون ٧٧٣٠

2003

بمنظيرين احلنا بالهجوم الارتدادي السريع
من اللاعب ابو صالح واحيانا بالهجوم
عن طريق لاعب الارتكاز مراد الذي تلقى
في غزو سلة مركز الزرقاء في الوقت
الذي كان يلهم كل الكرات المرتدة
سواء من فوق سلة او سلة الخصوم،
بقل ريق المصري جهود طيبة لقيادة فريقه
ليمان الى فوز كبير .

للب غريق الزرقاء بفتح ٢-أ-
وكان بخاصة باختراني دفاع الإروتونكي
والفتح خاصة في الشوط الثاني حيث
ضاعف هجومه واستطاع أن يسجل
في الشوط الثاني ٤١ نقطة ، خاصة
عندما خرج اللاعب مراد في الشقيقة ١٤
الترتبة له خطأ .
وكانت المباراة انتهت بامان أولا سود
الطراف التي وقع في نهاية المباراة
نلتسن
فريق الزرقاء مع اللاعبين
واسم الزعيط وصل الى الترتيب
وأخرج الحكم اللاعب الزعيط بعدم
الاطية ، وانتهت المباراة بـ ١٠-٦
يذا الفوز يكون الإروتونكي فسي
مقدمة تقابل الدوري

أقيمت أمس في نطاق مباريات أندية الدرجة الأولى مباريات على ملاعب مركز شباب جبل عمان وهي من مباريات مرحلة الإياب ، وقد استطاع فريق الإلهي الفوز على مركز أربد كما فاز الارتوذكسي على فريق مركز الزرقاء .

قائمة لأعيانه ، واستطاع يوسف مرقس
من تسجيل معظم الافاد من منطقة
البرية العربية ، وكذلك كل من باسم
قفاش وملجد سعد وزيد الصعدي كل
ذلك بقيادة رئيس الفريق ابراهيم
الجعفري ونهني الشواي الاول ٢٢-٢١
في الشواطئ التي اطلق عليها اسم
بين الفريقين ومن الاثر التي كتبت في
الشواطئ الاول كل الاثر في عيني
مباراة سريعة دون تعقيد ويمطر العديد
من القطار في سلة مركز شباب اربد ،
ونتهى المباراة ١-٠ لصالح اربد

الارثوذكسي ١-٢
مركز الزرقاء ١٣

التي كانت مباراة سهلة امام الارثوذكسي
الذي لعب مدعما بطريقة ٢-٢ ويولجم

نتائج بطولت كرة الطاولة للشباب تحت ١٠ عامًا

- ١ - مركز الحسين ٥
- فاز فريق الوحدات على نادي
- ٥ - صفر
- فاز فريق مركز الزرقاء
- ٤ - على الطالبية ٥
- فاز فريق الجمعية الشريسية
- ٥ - صفر
- فاز فريق القاسية على فريق
- ١ - البقة ٥
- تغيب الالبي واعتبر فريق

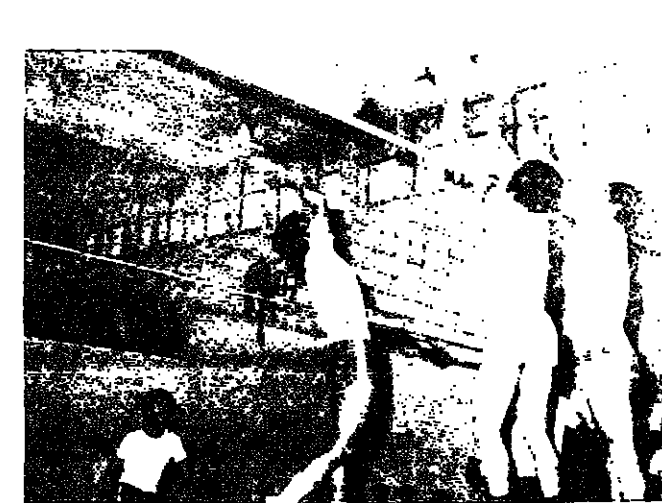
بدأت امس بطولة كرة الطاولة التي ينظمها الاتحاد الاردني الاول لكرة لفتة تحت ٢٠ عاما بمناسبة احتفالات الاردن باليوبيل الفضي، حيث جرت تحت مباريات وقاعة مدرسة الاميرة عالية اسفوت عن النتائج التالية - فاز فريق نادي الفرق على فريق نادي البروك - ٥ صفر - فاز فريق الجزيرة على فريق

أن نرد سلباً أهون
من تجاهل الجواب

في يقين أكثر من عامل في اتحاداتنا الرياضية
خبرنا نرفع من التزم حول التعامل بين الاتحاد ومؤسسة
رعاية الشباب ، ومصر هذا التزم أن الاتحادات تربل
بعض الخبرات الرسمية التي تريد عليها اجابة ايجابية او
سلبية حتى نقرر رأيا في هذه القضية أو تلك ، ولكن
هذه المخبرات تظل قيد الدرس في مكاتب المؤسسة لفترة
زمنية طويلة تصل احيانا إلى حد انتهاء فترة مفعول
الجواب فينظر الاتحاد « بسواد الوجه » أمام الجهة
التي تطلب الخبرات ردا أو رد .

التسعة التي تسيطر لها
 اننا نرى جسما لها يتاوله عدد من اعضاء
 الاتحادات وبغضب شديد ، من هذا التعامل الاداري
 نرى ان تعطل المؤسسة من سياسة « ترويسم »
 المشكلة او القضية او الراي ، لانها توثق سبلات
 كثيرة بين اوساط المتعاونين الذين اخذوا يجدون قسي
 الابتعاد نهجا اهون وايسر عليهم .
 ان اقرار الراي بالرفض اهون على الاتحادات
 من تجاهل مخابراتها هكذا كان احساننا يوما .
 نظمي السعيد

الأوليني يَهْزِمُ الوصَلات بكرة الطائفة



فمن بطولة الكرة الطائرة تحت ٢٠ سنة تحت أممس الذين في الصالة المغطاة بمعهد تين في نانوي بينما لم تقم المباراة الثالثة بسبب تخلف فريق الصن في مركز الزقاء فازوا بالتغيب المباراة الأولى : وكانت التي الأولى الذي يتطلع إلى هذه البطولة بعدما تمكن من جمع مباراته وهما على مركز الحين منافسه بين فريق الوحدات في ايضا في جمع مباراته بتعوض حتى قبل بدء المباراة تزية ووض عناصر جيدة

احمد يوسف في شروع فرية سلاحه وهد من الاولمبي

ولم يظهر على الملاعين أي توتر رغم الوضع الذي جعل كل شيء حول اللعب في حالة توتر وخشي جمهور الأولمبي من أن تتكرر المواقف التي حدثت في الشبوط الأولى ولكن هذه المرة أسرع اللعب الأولمبي غازي المغربي في احتطاف النقطة ١٥ ثم ١٦ ليتبني الشوط لصالح الأولمبي ١٦-١٤ الشوط الثالث

استطاع فالاولي يتطلع على نتيجة هذا الشوط والموحدات يريد ان يخلص من الجارة فيشغلونه
فانهم لا يقابلون ولكي يستريحه الاولوي عليه ان يتقدم في بداية الشوط
كان له اماراد فكتب ٤ نقاط
فيما ان الموحدات انزال عن النقطة
والاولي وهنا يكشف المسجل بان
للاعب غازي المغربي - من الاولوي
يحمل الرقم (١٢) لا يوجد له
ركز في ترتيب الدوران الاساسي
فريق الاولوي ويوقف الحكم الثاني
يتشاور مع زميله الحكم الثاني
تقرر ان يضاف للموحدات
نقطة يبقى الوضع كما هو -
استؤنف اللعب في اجل الاشواط
اقرواها ووقف الفريقان عند
النتيجة ١-٢ ويتبادلان الاسلالت
احراز اي نقاط - وبدا
الاولوي يهدف نحو نهاية الشوط
فانهم لا يقابلون
الاسلالت للموحدات ومعالده ١٤-١٤
ويتنقل

تقدم الاولوي بحلق به والوحدات
٢-٢ وفي الوحدات عند النقطة
(١) بينما قد تبدل الى النقطة
(٨) وفي فصل اللب وهنا قد
سواء اذ لعب فريق الوحدات
وكانه شعرو بالخوف من الفريق
واصبحت تفهم بانفسهم بهزوة
بينما اشدت عصب فريق الاولوي
فيهم يتقدم حتى انهى الشوط
لصاحبه ١-٠ وكعب الاولوي
المباراة يطفون مقابل شوط
واحد . وبعد انتهاء المباراة قد
اداري فريق الوحدات اعتراضا
على نتيجة المباراة بسبب وجود
اللاعب غازي المغربي ضمن اللاعبين
في الشوط الثاني
عمان ٢



تحويل الوحدات ومفريسي الكولمبي بعد

انتهى صراع الرباعين
وظهر ابطال الكمال الجسماني

الثاني خالد تهتموني وجميع ١٢٥ كغم - من مخيم اريسد -
- وزن متوسط التقييل
الاول : محمد خير جمعه وجميع ١٦٢ كغم - مخيم اريسد
الثاني : محمد زهدي الشاعر وجميع ١٤٥ كغم - مركز شبيب جبل الحسين
- وزن التقييل
الاول : وليد خالد مبارك وجميع ١٥٥ كغم - مخيم اريسد
وبعد شطب مجموع عمليات مركز شبيب جبل الحسين باعنياره - مركز
لتدريب المنتخب الوطني جاءت النتائج كما يلي :-
١ - مركز مخيم اريد وحصل على ٢١ نقطة ونال كأس البطولة
٢ - مركز مخيم ماركا وحصل على ٨ نقط .
٣ - مركز مخيم الطائيية وحصل على ٥ نقط .
الكمال الجسماني
اما الترتيب في بطولة كرة الاجسام فأتاها جاءت كما يلي :-
● الفئة العمرية :-

الأول - محمد حسين سالم وجع ٦٨ علامة - مخيم أربد
الثاني - عنان الزراوي وجع ٦١ علامة - دار التكامل الجسدي
الثالث - جمال قاتقا وجع ٦٠ علامة - دار التكامل الجسدي
● الفئة المتوسطة :
الأول - حسين محمود عيسى وجع ٧٢ علامة - مركز شباب جبل الصن
الثاني - سمعان جبر وجع ٧٢ علامة - مركز شباب جبل الصن
الثالث - حامد الشراي وجع ٦٩ علامة - مركز شباب جبل الصن
● الفئة المتفوية :
الأول - سمع شلارو وجع ٧٢ علامة - مخيم الحسين
الثاني - جمال شحوش وجع ٧٢ علامة - مخيم الزرقاء
الثالث - منقذ نعيم وجع ٦٨ علامة - مخيم الزرقاء
وفي نهاية العمل قام السيد المتحدث بترتيب الكؤوس والجدايل على الفائزين
وقد أدار هذه الجائزة الحكام السادة محمد عيسى ، سعد أبو حديد
محمد سليمان ، حيزه الحضري ، حمد حمود ، محمد عبيدات ، حسن
حلي.

أقام الاتحاد الأردني لرفع الأثقال وكمال الأجسام البطولة التمهيدية
للتأهّلين تحت سن ٢٠ برفع الأثقال وكمال الأجسام مساء أمس الجمعة في
القاعة كليات الصيدلة بعمان . وحضرها جمهور غفير من عشاق رفع
الأثقال وكمال الأجسام .
وكان الاتحاد قد أقام التصفيات الأولية برفع الأثقال يوم الجمعة
الواقف ١٧-٧٧ في مركز شباب جبل الحسين وشارك فيها ٢٢ لاعباً
يمثلون مراكز الشباب الأردنية في ملوكا والطالبة والزرقاء وأربد وجرش
بالإضافة الى مراكز شباب جبل الحسين .
كما أقيمت التصفيات التمهيدية بكمال الأجسام يوم الجمعة الموافق
١٨-٧٧ في مركز شباب جبل الحسين وشارك فيها ٢٢ لاعباً يمثلون
مراكز الشباب الأردنية في ملوكا ومخيم الحسين وجرش وأربد والزرقاء
بالإضافة الى مراكز شباب جبل الحسين وداد الكمال الجسماني .

— وفيما يلي النتائج التفصيلية :

رفع الاقتال جاء الترتيب الفردي كما يلي : —

وزن الذئب : الأول شفيب عباس وجمع ١١٥ كغم — مركز شباب جبل الصدين

وزن الأرنبه : الأول احمد وجمع ١٦٠ كغم — من مخيم مراكا.

الثاني : ابراهيم جمعه وجمع ١٥٠ كغم — مركز شبلصين جبل الصدين

الثالث : مالك الاسمر وجمع ١١٧ كغم — مركز شباب جبل الصدين

— وزن الخفيف: الاول سمود لطفي وجمع ١٥٠ كغم — مركز شباب جبل الصدين

الثاني : مسباح عبد الجليل وجمع ١٦٧ كغم — مركز شباب جبل الصدين

وقد جطم رقعه في زنته اثرت حيث ردت ٩٥ كغم .

الثالث : جميل الطاهر وجمع ١٥٥ كغم — مركز شباب جبل الصدين

وزن المتوسط : الاول محمد الخطيب وجمع ١٧٠ كغم — مركز شباب جبل الصدين

الثاني : سيمان حتر وجمع ١٥٠ كغم — مركز شباب جبل الصدين

الثالث : حسن عبد الرحيم وجمع ١٤٠ كغم من مخيم الطالبية

وزن خفيف الثقيل

الاول : شاهر الجبيني وجمع ١٥٢ كغم — مركز شباب جبل الصدين

مفكر في اليوم

كرة طائرة
ضمن سلسلة مباريات ابطال
الحفاظات والوفية لمدارس الملكتة
تقام اليوم على ملاعب صوبلج
٣ مباريات بين فريق الضواحي
والزرقاء والبلقاء ومادبا
كرة القدم
ضمن بطولة المدارس
الملكتة يلقي اليوم فريق الرما
مع الفرق على ملاعب اورد
كرة اليد
تقام مباراتين في نهائي بطولة
الجامعة حيث يلعب فريق الجامعة
للانسان مع فريق اهلبيك السابعة
٢٠٠٠ - ٢٠٠١ يلعب فريق الجامعة
مع نادي عمان مباراة الشباب في
الساعة ٧:٣٠

بوجيات ان جي ڪي

المميزة بالقطب النحاسي الطويل
كفاءة أعلى للمحرك * توفير في استهلاك الوقود
شراة أقوى * محرك مضبوط دائماً بدون تقطيع
* تدوم مدة أطول *

راحيات الوردية وبنات خديجة تفوزان ببطولة الريشة

أريد - من ماجد ساجع
 فاز فريق زهديات المورديه في بطولة محافظة أريد بلغة الرقيه الطائفة الفردى للمرحلة الإعدادية وكانت تتألف الجارديات القصصيه كما يلي:
 - فاز فريق بشرى على كهرسوم

٢ - صفى
 فاز فريق الزهديات على
 يبون ٢ - صفى
 - كما جرت المباراة النهائية للفوز ببطولة المحافظة بالزهره الطائفة الزوجي حيث
 فاز فريق ميثاق خديجه على فريق الزهديات ٢ - ١

مطلوب للعمل فوراً
شركة الانشاءات العامة

١- محلة الى من يشغل الوظائف التالية :-
 أ- صاحب ذو خبرة لا تقل عن خمسة اعوام
 ب- مامور مسودع ذو خبرة لا تقل عن سبعة اعوام من املانة'
 التسلوحت وفهرست المواد
 ج - مراتب اعمال ذو خبرة لا تقل عن عشرة اعوام في الاعمال
 الانشائية .
 د - طاهي وسفرجي
 على الراغبين مراجعة مكاتب الشركة الواقعة في بناية الروانف
 جبل عمان الدوار الثالث وللمزيد من الايضاحات يرجى الاتصال
 بالهاتف ٥٠٤٤٤

إِنَّمَا كُلُّ مَنْ يَذُوقُ
طَعْمَ السَّمَنِ السَّمِي

من رومانيا - بلاد الصراخ المحمق والاعتداء المستمر
دونا

سعر التكلفة
سعة ١٦ كيلو صافي
بعبوة دفانير للمستهلك
الكمية محدودة

لجميع طلباتكم،

شركة التموين العالمية للمواد الغذائية / القدي - هاتف: ٦١٤١٣

كلالة أشهر ، وما تزال هذه اللجنة في حالة انعقاد مستمر ، وهم على وعي كامل بما بيت لهم وهم يتوجهون إلى إخوانهم في الخارج يطلبون الجندة لثقتهم بول الجامعة العربية هذه القضية الخطيرة ، وترفع الأمر إلى الأمم المتحدة ومجلس الأمن ليكون العالم كله على بينة مما بيت الاحتلال في الوقت الذي تتامل فيه وكالات الانتباء الجعود الجذولة للموصل إلى التوسبات السلمية .

رحمة واسعة واسكنه تسليح جناته
 انا لله وانا اليه راجعون

الحامي عصام السحوري ينسى
 بعيد الحزن والاسى معه والد زوجته
 المرحوم

جورج عطا الله الحايك

الذي توفاه الله مساء يوم الخميس
 ١٤-١٠-١٩٧٧ عن ثوبه قلبه حصاد
 في مدينة بيت ساحور بالقصبة الغربية
 نغمد الله برحمته واسكنه تسليح
 جناته

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحقة تقبل التعازي في منزل الحامي
 عصام السحوري الثمان قرب المدرسة
 ايلودوكسية - هي التمسيمياني بعمان
 اليوم السبت والاحد والاثنين الموافق
 ١٩٧٧-١٠-١٤

بمزيد من الحزن والاسى ينسى
 الدكتور مصطفى شفيكات المرحوم
 صالح عيسى عربيات

والد زميله وصديقه الدكتور محمد
 عريسلت

وينتقد من الله وذويه بحر التعازي
 راجيا الجملى عز وجل ان يتقدم القيد
 بواسع رحمة ويسكنه تسليح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

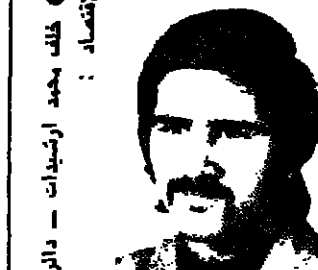
المفكرة

المفكرة

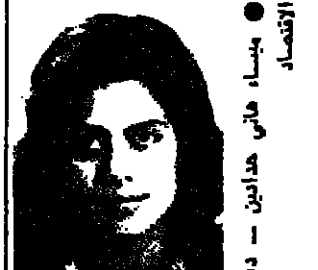


مشاكل
الطلاب
الجامعي

● وصل التلميذ الجامعي في الأردن إلى مستوى متقدم جدا بالمقارنة مع التعليم في الدول الأخرى .. وأصبحت الطلبة في الخارج - ولحالة التعرف على المشاكل التي تواجه الطلاب الجامعي - وكيفية علاجها كانت هذه الآراء ..



من الصعوبة أن يجد الأستاذ نمره بعد من خلالها بقضايا التعليم في بلدنا .. وما لتلك الجاهلية في بلدنا .. ليس كان! لوجهه للمعلم .. لا أن أهم الأمور التي تؤثر في المستوى الجامعي ونجاح للدراسة في قسمه الجامعي التي تدرس في الدورات السابعة أو الثامنة ما بين نهاية المرحلة الثانوية وبداية المرحلة الجامعية .. كما أن المحيط الجامعي يحتاج ويقتصر إلى روابط مدينة منازل مفردة ..



من أهم المشاكل التي تواجهنا في دراستنا الجامعية هي مشكلة الدراسة باللغة الإنجليزية .. ذلك لأن هناك مشكلة نفسية الكتاب وعدم وجود المكتبة المنظمة والمتميزة وعدم وجود أو حتى اعتماد التطبيق العملي في الدراسة فالطالب ليس لديه المعرفة الكافية عن مؤسسات بلدا وكيفية العمل بها .. وأخيرا فإن أهمية التعامل مع البيئة الخارجية وانسجام هذا التفاعل مع البيئة التي تحتاج إلى علاج ورعاية كافية من المسؤولين في جامعة البروك ..

حق لا يتحطم معاقه مسرح دائرة الثقافة

شاهدت المسرحية في يوم عرشنا السابع .. وكنت من ضمن الجمهور الذي لا يزيد عدده عن ثلاثين متفرجا من بينهم ٢٩ متفرجا من اقارب واصدقاء وزملاء الممثلين وأنا الذي قررت ان تشاهدوا مسرحية

سحرة ما كتب عنها .. وبذلك فقد كنت المتفرج الوحيد الذي دفع دينارا لمشاهدة مسرحية ان قلت على شيء غامضا تل .. ان هناك فئة محدودة في الوسط الفني تحاول ان تهتم شيئا ما اسمه مسرح ارندي ..

فجئت الحينار .. ولم انم ابدا .. ففقط لانني شاهدت مجموعة من الشباب اراحت ان يسير الى الامام واثبتت نفسها فملا مثل ربيع شهابيومان عجاوي ومجد القصص وحدي مراد وصالح حوده .. ونهت مرة ثانية لانني رايت بام عيني مجموعة تحاول ان تعيدنا



لو شاهد العرض ولو مرة واحدة بطلي لاسرع بايقاف هذه المسرحية ومنح دخول القائمين عليها من دخول المسرح .. لان ما عرضي ليس الا تشويها للحقائق التاريخية واسقاطا باخلاق المشاهدين .. علم دائرة الثقافة والفنون ان يكون في المرات القادمة اكثر حرصا وان يشاهد بنفسه على الأقل الخضر برفقة لاي مسرحية .. حتى لا يضطر المشاهد ان يحطم معاقه المسرح فنصبحت معاقه مثل معاقه بعض دور السينما عندما

احمد سالم الرقاص



مطرب عربي يتألف
اسمه من مقطعين
وعشرة حروف

اعداد:
محمد بطارنة
كفر سوم

ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ح
ع	ح	ط	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش																										

وراء الأضواء

بإيمانه التي تشكلت وأسست من أشهى أنواع اللحوم المعروضة ولأكبد والكلاوي
خراف صغيرة .. لذيدة .. مذبوحة حسب الشريعة الإسلامية
التيح للمواطنين والمطاعم في
محرض شركة التكوين العالمية للمواد الغذائية - القديس - تلفون: ٦١٥١٣
ملحمة شركة التكوين العالمية للمواد الغذائية - سوق المسكن - تلفون: ٥١٧٧٧ - ٥١٨٦٦

